



Chiummo
case

VENDE

Soluzioni immobiliari

Via Anfossi, 8 - Milano 20135
Tel. 02.5519.6027 r.a.
www.chiummocase.com

QUATTRO

Giornale di informazione e cultura della zona 4

Chiummo
case

AFFITTA

Soluzioni immobiliari

Via Anfossi, 8 - Milano 20135
Tel. 02.5519.6027 r.a.
www.chiummocase.com

Editore: Associazione culturale QUATTRO. Registrato al Tribunale di Milano al n. 397 del 3/6/98. Sede legale: viale Umbria 58, 20135 Milano **Redazione:** via Tito Livio 33, 20137 Milano - tel. 02 45477609 - 3381414800 - e-mail: quattro@fastwebnet.it **Sito internet:** www.quattro.net **Videoimpaginazione:** SGE Servizi Grafici Editoriali **Stampa:** Centro Servizi Editoriali srl - Stabilimento Galeati Via Selice, 187/189 - IMOLA (BO). **Direttore responsabile:** Stefania Aleni. **Redazione:** Vanda Aleni, Fiorenza Auriemma, Patrizia Avena, Lorenzo Baio, Sergio Biagini, Athos Careghi, Luca Cecchelli, Giovanni Chiara, Rita Cigolini, Lidia Cimino, Antonella Damiani, Elena Gadeschi, Valentina Geminiani, Giovanni Minici, Gianni Pola, William Porzio, Francesco Pustorino, Alberto Raimondi, Emiliano Rossi, Azzurra Sorbi, Riccardo Tammaro, Alberto Tufano. **Hanno collaborato a questo numero:** Cartoline dal Futuro, Sara Di Lucia, Luisella Martinengo. **Tiratura** 16.000 copie. **COPIA OMAGGIO**

Le nostre scuole alle prese con la ripartenza

Per capire come si stia affrontando nelle singole scuole la ripresa, dopo così tanti mesi di interruzione dell'attività didattica in presenza, la cosa migliore è ascoltare i dirigenti scolastici che in tutti questi mesi hanno lavorato duramente per preparare l'avvio del nuovo anno scolastico, insieme ai collaboratori e al personale impegnato in varie mansioni per permettere il miglior inizio.

L'opportunità è stata offerta dalla Commissione educazione del Municipio che, in due distinti incontri, ha ospitato i dirigenti scolastici degli istituti comprensivi. Abbiamo partecipato alla prima commissione (la seconda si è svolta a giornale già chiuso) per cui faremo un quadro dei problemi affrontati, risolti o da risolvere, dalle singole scuole, che presentano peraltro molti aspetti comuni.



IC Pezzani

Erano presenti all'incontro i dirigenti scolastici dell'IC Sottocorno, Maria Rosaria Albano, dell'IC Fabio Filzi, Claudia Giordano, dell'IC Pezzani, Marco Ortu, dell'IC Tommaso Grossi, Milena Sozzi, dell'IC Madre Teresa di Calcutta, Giulio Corticelli, e della paritaria Limonta Donzelli, Valentina Barbieri.

In generale, non si sono avuti grandi problemi di spazi, sia perché le aule sono sufficientemente grandi, sia per l'utilizzo di banchi più piccoli, sia per lavori di realizzazione di aule doppie con l'abbattimento di tramezzi, o viceversa con la suddivisione in due gruppi di una classe (in via Ravenna, ad esempio). Al Candia sono intervenuti eliminando gli arredi e sono in attesa dei banchi. In tutte le scuole si è partiti con orari ridotti che man mano vengono completati, si entra in generale con ingressi e uscite scaglionate e appena possibile si utilizzano più ingressi. In Martinengo, dove c'è una sola uscita e assembramento di macchine in via Cavaglia in divieto di sosta, il dirigente chiede al Comune di realizzare una seconda uscita o trovare una soluzione idonea.

Anche il servizio mensa ha subito modifiche: turni, suddivisione degli alunni fra il refettorio e le classi, queste le modalità utilizzate per offrire questo indispensabile servizio.

Le criticità maggiori però riguardano i docenti, anzi la mancanza di docenti. La situazione è particolarmente critica per i bambini che necessitano del sostegno: in Ravenna mancano 10 insegnanti di sostegno, in Sottocorno 12 bambini ne sono privi, in Monte Velino i docenti di sostegno della secondaria di primo grado sono stati sostituiti temporaneamente dagli educatori, mentre mancano alla primaria, al Candia si sono 30 ore scoperte. Una situazione quindi grave che va a colpire gli alunni più bisognosi.

Criticità nell'organico anche per gli altri insegnamenti; in Sottocorno si registrano 13 cattedre vuote fra i due plessi; i dirigenti possono ricorrere ai supplenti chiamati direttamente dalla scuola in attesa delle nomine ministeriali, ma capita anche che non se ne trovino, perché sono in attesa di supplenze annuali e non accettano supplenze brevi, oppure la scuola non ha le risorse sufficienti per assumerli. Se è vero che ogni anno si presenta una situazione di incertezza all'inizio, quest'anno la situazione è sicuramente più complicata e più caotica.

C'è poi un problema sollevato dalla dirigente Milena Sozzi che riguarda la gestione sanitaria. La richiesta pressante è che vengano

→ segue a pag. 3

In che fase siamo?

Non so se la fase che stiamo vivendo abbia un numero, so che la vita della città a poco a poco è ripresa, i mezzi pubblici sono al 50% di utilizzo, ci sono più persone che usano le macchine, più persone che vanno in bicicletta, in monopattino (con qualche imprudenza di troppo), con mezzi in condivisione.

Le scuole sono riprese, c'è già qualche interruzione però, con classi lasciate a casa in quarantena. C'è ancora molto *smart working*, e sappiamo che ci saranno grandi mutamenti nel mondo lavorativo. E si potrebbe continuare.

Volevo però fare alcune considerazioni sulle iniziative, sugli eventi e spettacoli ricreativo-culturali fruibili dai cittadini. Ottobre era sempre un mese molto ricco di appuntamenti, con la ripartenza di tutte le attività delle associazioni, dei centri ricreativi, delle attività sportive, delle stagioni cinematografiche e teatrali. Quest'anno non è così, c'è una ripresa, graduale, lenta, posticipata, prudente; per alcune realtà non è al momento neppure prevista.

Ad esempio il Teatro Silvestrianum non farà la consueta stagione teatrale ma eventi legati a particolari ricorrenze, il Teatro Terulliano partirà con la stagione il prossimo gennaio, il Delfino riapre con il cinema ma non con la stagione teatrale. I centri ricreativi per anziani hanno ripreso alcune attività con numeri e orari ridotti.

Come potete vedere dalla pagina dedicata agli eventi, c'è comunque un'offerta di cui è possibile godere e che merita di essere sostenuta e valorizzata.

Stefania Aleni



Due parole di chiarezza su Porta Vittoria

La sfalcatura dell'area di Porta Vittoria è stata accolta inizialmente con un mix di incredulità e giubilo da parte dei frequentatori delle pagine facebook che hanno riportato la notizia (la nostra pagina di QUATTRO in primis che, quasi casualmente, aveva fatto lo "scoop" il giorno prima che iniziassero i lavori). Dover gioire per un taglio d'erba la dice lunga...

È poi uscito il comunicato ufficiale del Comune di Milano, dai toni entusiastici per aver dato un nuovo parco a Milano (quando sarà pronto naturalmente), citando il PII Vittoria, le residenze private, le strutture ricettive e commerciali, il centro sportivo oltre viale Molise. Piccolo dettaglio, ignorando volutamente che il PII (Piano Integrato di Intervento) vigente prevede l'assegnazione alla Fondazione



BEIC di tutta l'area compresa fra viale Umbria e via Cervignano, mentre la rimanente area fra via Cervignano e viale Molise è destinata a giardino attrezzato.

Poiché nessuno finora ha chiesto la modifica del PII e un cambio di destinazione d'uso

dell'area deve essere discusso e approvato, Consiglio comunale incluso, vogliamo rendere chiaro che per noi che stiamo sostenendo la campagna per la realizzazione della Biblioteca a Porta Vittoria, quell'area deve avere come destinazione finale quella per cui

è nata e su cui si reggeva anche tutto l'impianto di quel Piano: ovvero, metà parte privata e metà parte pubblica, con una grande funzione per la città, aree verdi, impianto sportivo. Ribadiamo nuovamente che la scelta dell'area di Porta Vittoria era una logica conseguenza della sua grande accessibilità (6 linee del Passante oltre alle numerose linee di superficie).

La sistemazione temporanea in fase di realizzazione è necessaria per ridare fruibilità all'area e sottrarla all'abbandono che ci ha penalizzato per anni, ma non può essere la soluzione finale.



Nelle pagine interne:

Il Tappeto volante

pag. 3

Mida, rapper di zona 4

pag. 5

Lucio Forte: disegnare il non disegnabile

pag. 6

DisseMina, nuovo progetto di Artepassante

pag. 7

Mugello sotto-sopra/2

pag. 10

Una nuova panchina rossa nel nostro municipio

Lo scorso 19 settembre, Leo e Lion del Lions Club Milano Bramante Cinque Giornate hanno verniciato di rosso una panchina in piazza Grandi, in prossimità dell'area giochi per bambini,



dove in contemporanea si stava tenendo una iniziativa di pulitura dei giochi per i bambini e di ri-verniciatura delle panchine. Il senso dell'iniziativa è di riflettere sul



problema dei maltrattamenti e della violenza sulle donne e di far conoscere il numero verde 1522 dedicato, che risponde 24 ore su 24.

Ci scrivono i lavoratori di Airport Handling

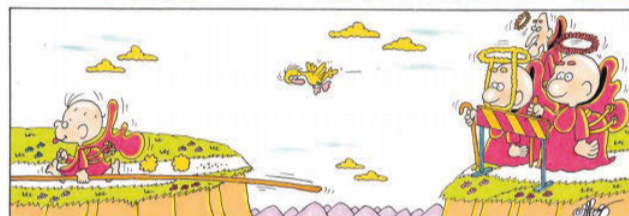
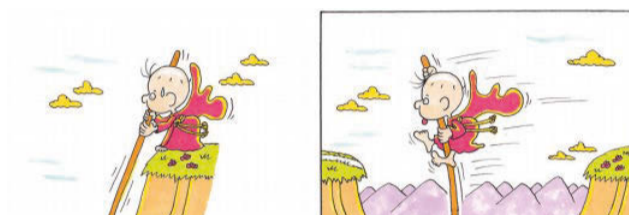
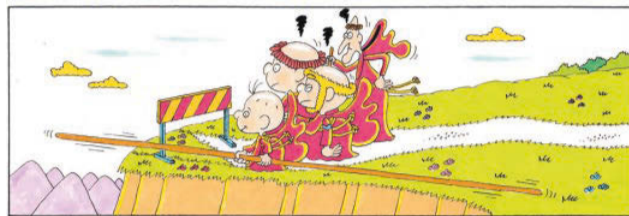
Un gruppo di dipendenti, soprattutto residenti nella nostra zona, ci scrive questa lettera per far conoscere ai lettori la loro difficile situazione:

“Siamo i dipendenti di Airport Handling, la società al 30% di SEA che gestisce i servizi di terra negli scali di Linate e Malpensa. Il Governo metterà a disposizione 3 miliardi di euro per rilanciare Alitalia. Questo sacrosanto rilancio della nostra compagnia di bandiera però, per quanto riguarda il nostro scalo cittadino di Milano, andrà a scapito della nostra azienda, Airport Handling (ex Sea Handling). Questo perché la nuova Alitalia ha deciso di rinunciare ai nostri servizi di terra sostituendoci trasferendo personale addirittura da Roma! Da marzo scorso siamo in cassa integrazione, ma se entro marzo 2021 non si troverà una soluzione, ci sarà il primo licenziamento collettivo in una società di SEA che si sa è un fiore all'occhiello per il Comune di Milano. Il trasporto aereo in generale è un servizio pubblico prezioso che deve essere tutelato! Il salvataggio di Alitalia era ed è necessario ma deve essere condiviso in tutto il comparto. Deve passare attraverso la garanzia occupazionale sia della compagnia che delle aziende dell'indotto fornitrici di servizi. Occorre trovare quindi al più presto una soluzione che garantisca il lavoro, la pace sociale ma anche gli interessi locali, visto che stiamo

parlando di 550 famiglie milanesi che stanno subendo sulla propria pelle una decisione presa a Roma. La nuova Alitalia non può nascere a spese dei lavoratori milanesi!”.

Athos colpisce (e vince) ancora!

La XXVIII Rassegna internazionale di satira e umorismo - Città di Trento ha visto la partecipazione - il tema era "LIMITI" - di 539 autori con 1255 opere provenienti da 65 Paesi. Per il settore umorismo e satira sono state selezionate 135 opere, mentre per il settore fumetto solo 16 opere. Diciotto i premiati tutti stranieri, salvo due italiani nel settore fumetto: Silvia Detassis e Athos, quest'ultimo col fumetto tratto dal suo cartoon "Fra Tino" di due pagine "Oltre il limite".

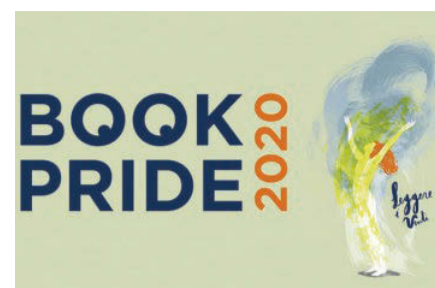


Fra Tino è un cartoon fortunato, perché è pubblicato a tutt'oggi ininterrottamente da 38 anni, prima su *Il Giornalino* e ora su *Famiglia Cristiana*. Tre tavole di Fra Tino avevano vinto un importante premio anni fa a Kioto, in Giappone, su un tema ecologico, e le opere sono successivamente state esposte al palazzo di vetro delle Nazioni Unite a New York.

Rinviata a fine ottobre l'edizione Book Pride 2020

L'appuntamento di Book Pride - la fiera dell'editoria indipendente previsto inizialmente per i giorni 1-4 ottobre, è stato rinviato per ragioni organizzative alle giornate del 22-25 ottobre con le stesse modalità già descritte: presenza delle case editrici sulla piattaforma Book Pride; il pubblico potrà visitare i padiglioni digitali, chattare con editori, autori e amici, scoprire le

novità Book Pride e i cataloghi degli espositori, partecipare a incontri, acquistare libri sulla piattaforma con ritiro in libreria. Le librerie indipendenti aderenti all'evento dedicheranno una vetrina o un corner per dare evidenza al catalogo Book Pride. Anche QUATTRO sarà presente sia sulla piattaforma sia nelle librerie, con i suoi libri. Venite a trovarci sulla piattaforma Book Pride!



Più notizie, più aggiornate sul gruppo Facebook di QUATTRO



QUATTRO
Gruppo Pubblico

www.facebook.com/groups/1454016368204234



via Arconati, 16
20135 Milano
Tel. 02.55190671
e-mail: miarconati@libraccio.it

LIBRACCIO

ACQUISTA E VENDE TESTI SCOLASTICI NUOVI E USATI CON DISPONIBILITÀ IMMEDIATA TUTTO L'ANNO.

ACQUISTA E VENDE TESTI DI NARRATIVA, SAGGISTICA, MANUALISTICA, LIBRI D'ARTE, CON VALUTAZIONE E RITIRO A DOMICILIO PER GROSSI QUANTITATIVI ED INTERE BIBLIOTECHE.

ACQUISTA E VENDE CD, DVD E LP (NUOVI E USATI).

VETRAIO & CORNICIAIO

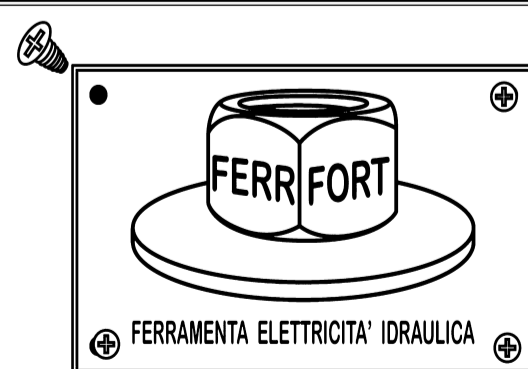
Sostituzione vetri di ogni tipo a domicilio
Vetrare termoisolanti e antirumore
Vetri per porte interne e finestre
Vetrine per negozi, specchi
Cornici in ogni stile - moderne e antiche
Via Arconati, 9 - ang. P.le Martini

Tel/fax 02 54.10.00.35 - Cell. 338 72.46.028

RESTAURO PATELLI

Mobili - Oggetti - Quadri - Cornici
Policromia - Laccatura - Doratura
Valutazione - Perizie - Consulenza
Si ritirano arredi completi

Via Perugino 8 - Tel. 02 5461020 - Cell. 338 3037162
info@patellirestauro.it - www.patellirestauro.it



FERRAMENTA FORT
VIA S.PISTRUCCI 24 - MILANO 20137
TEL: 02/55019193 - FAX: 02/54108895
WWW.FERRFORT.IT

ATM FERMATA 84

le melarance

www.legatorialemelarance.it
laboratorio artigiano di cartonaggio

REALIZZIAMO A MANO, ANCHE SU MISURA E PERSONALIZZATI,
ALBUM FOTO, DIARI E LIBRI A TEMA,
CUSTODIE, SET DA SCRIVANIA, COFANETTI, CASSETTIERE
E SCATOLE DI OGNI DIMENSIONE, BOMBONIERE

Via L. De Andreis 9, ad. Viale Corsica - Milano
Tel. 0270109411 - e mail melarance@tin.it

NUOVO ORARIO: da martedì a sabato 11.30-18.00
chiuso domenica e lunedì

FRANCO FONTANA RIPARAZIONI INSTALLAZIONI

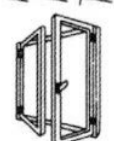
Tapparelle, Veneziane, Motori elettrici, Zanzariere,
Lavaggio e custodia invernale Veneziane
Cancelli sicurezza - Tende da sole



Via Riva di Trento 2
20139 Milano

Segreteria tel/fax
02.57401840

mail:
francofontana@fastwebnet.it



VENDITA AL DETTAGLIO MATERIALE ELETTRICO LAMPADE - ACCESSORI

Dal 1983
REALIZZIAMO IMPIANTI ELETTRICI
ALLARMI - VIDEOSORVEGLIANZA
TV - RETE DATI

PREVENTIVI GRATUITI

Via Monte Cimone, 3 - Milano
fronte Parco Alessandrini

TEL 02 8394984

www.grazianobruzzese.it - info@grazianobruzzese.it



Il "tappeto volante"

Una nuova 'piazza aperta' in zona 4

Il programma 'Piazze aperte', come più volte discusso all'interno delle pagine di QUATTRO raccontando delle esperienze già realizzate nel municipio 4, ha come obiettivo il coinvolgimento degli abitanti nei processi di rigenerazione urbana per riportare lo spazio pubblico al centro del quartiere e della vita dei cittadini.

Il 'Tappeto volante' è uno di questi progetti che si propone di riqualificare l'area circostante all'Istituto Comprensivo Tommaso Grossi e alla Scuola Comunale dell'infanzia, con un itinerario che colleghi il comprensorio scolastico al Parco Alessandrini e che interessi viale Molise, via Monte Velino e via Maspero. La zona presa in considerazione è caratterizzata da fenomeni di insicurezza causati da fattori eterogenei che vanno dalla viabilità all'incuria, alla sporcizia, fino alla sicurezza personale anche in orari diurni.

I promotori sono numerosi e diversi tra loro, accomunati però dal chiaro obiettivo di rendere reale la proposta: Società Cooperativa Sociale Comunità Progetto, I.C. Tommaso Grossi, Fondazione Snam, l'associazione dei genitori Ingrossiamoci e l'associazione Luisa Berardi.

Il progetto nasce da un confronto fra gli operatori scolastici e gli alunni, gli operatori della rete territoriale e della Rete QuBi Umbria Molise e Fondazione Snam sul tema dello spazio pubblico e della sua abitabilità. Ma nasce anche della consapevolezza che tale spazio possa trasformarsi in un luogo di incontro fra gli abitanti, diventando il primo antidoto all'abbandono e all'incuria.

Il 'Tappeto Volante' non rappresenta infatti solo un itinerario fisico, ma anche ideale, un'occasione per sognare, per immaginare un modo diverso di stare insieme e di abitare il quartiere. Seicentocinquanta bambini e le loro famiglie so-

no i protagonisti di questo itinerario, senza dimenticare la popolazione anziana: la contiguità fra minori e anziani e l'attenzione al verde costituiscono due temi trasversali alla costruzione della proposta. Gli obiettivi emersi sono la realizzazione di due "piazze" e un itinerario che le colleghi e che metta in comunicazione il comprensorio scolastico con

zione di panchine, di rastrelliere per biciclette, di vasi e fioriere che saranno utilizzate per ottenere la messa in sicurezza degli spazi pedonali e migliorare la qualità del decoro urbano. Nonché la chiusura del controviale di viale Molise e la sua trasformazione in area pedonale per permetterne il suo utilizzo come spazio aggregativo ludico per gli alunni

sione wi-fi, regolazione dell'intensità luminosa e l'implementazione dei pali luce con plafoniere led.

Il progetto ha un valore complessivo di 150.000 €, di cui 50.000 € finanziati dal Comune di Milano, 95.000 € da Fondazione Snam nell'ambito del Programma QuBi e 5.000 € dall'impresa Novello con la fornitura dei lampioni intelli-



il parco; il miglioramento dello spazio pubblico per renderlo fruibile ad adulti e minori; il potenziamento del senso di comunità degli abitanti in una logica inclusiva e collaborativa; la valorizzazione e la cura degli spazi come occasione di contrasto al degrado e promozione della sicurezza di cittadini, pedoni, ciclisti, bambini, anziani.

A seguito della definizione di questi obiettivi, sono stati individuati i primi interventi in fase di realizzazione da parte del Comune di Milano che vanno dalla realizzazione di un tratto di pista ciclabile in via Monte Velino, all'installa-

delle scuole attraverso giochi a terra, panchine, tavoli da ping-pong. La creazione inoltre, di una seconda "piazza" all'incrocio fra via Maspero e via del Turchino con il coinvolgimento diretto degli esercizi commerciali presenti. Il progetto prevede anche l'inserimento di raccoglitori per rifiuti per contrastare i fenomeni di abbandono abusivo e la riqualificazione di quattro impianti di illuminazione mediante l'inserimento di una soluzione tecnologica brevettata dall'impresa Novello che permetta di aggiungere alla normale illuminazione le funzioni di videosorveglianza, connes-

genti. L'azienda Barci Engineering ha contribuito probono alla realizzazione dello studio di fattibilità e si farà carico della direzione lavori. Infine, la proposta conta anche sul contributo dei cittadini residenti che, partecipando ad opere di autocostruzione, apporteranno un contributo stimabile in circa 10.000 €.

Per completezza dell'informazione, segnaliamo che la maggioranza del Municipio 4 ha espresso parere negativo alla realizzazione dell'area pedonale ludico-ricreativa nel tratto di controviale di viale Molise.

Azzurra Sorbi

Un mese di campagna per la BEIC

“È una occasione storica, speriamo di non perdere anche questa opportunità per Milano e per il nostro quartiere”

“Perché una biblioteca è un diamante nel deserto”

“Un grande e importante progetto per Milano e per la zona 4 che si sarebbe dovuto realizzare già da molti anni. Investiamo nella Cultura se vogliamo salvare la nostra Società!”

“Sarebbe un passo fondamentale per il rilancio delle istituzioni culturali in Italia”

“Abbiamo sempre più bisogno di biblioteche”

“È un progetto bellissimo e andrebbe realizzato!”

“È il giusto riscatto per un'area da troppo tempo abbandonata a se stessa. Sarebbe dimostrazione di una politica che, con coraggio, sa tener fede a un progetto, a un'idea, a una promessa”

“Aderisco con grande convinzione a questo appello in difesa di una grande biblioteca europea a Porta Vittoria per Milano e non solo”.

Questi sono alcuni commenti di adesione alla nostra campagna che colgono in pieno il nostro spirito; le sottoscrizioni dell'appello sulla piattaforma change.org hanno ampiamente superato le 600, oltre a quelle arrivate via mail e a mano sotto il testo dell'appello al Sindaco.

Fra le ultime adesioni, ci fa piacere segnalare, oltre ai singoli cittadini, docenti universitari, professionisti, quelle di Luisa Zanetti, Sociologa e Presidente della Cooperativa Sociale A.ME.LIN.C. ONLUS; di Donatella Pavan, giornalista e Presidente di Giacimenti Urbani; di Marco Steiner, Presidente Comitato per le Pietre d'Inciamo; di Maria Teresa Coppo, Presidente dell'Associazione CIF - Centro Italiano Femminile Metropolitano di Milano; del Comitato Italia Viva Milano 4.

Silenzio totale da parte del Municipio 4 (Giunta e consiglieri), del Comune di Milano (Giunta e consiglieri), di Regione Lombardia (Giunta e gruppi consiliari), cui era stata mandata la documentazione. Si fa fatica a pensare che le tre istituzioni non ritengano meritevole di attenzione questo progetto. Troppa cultura e visione del futuro? Aspettiamo fiduciosi un cenno.

Sabato 10 alle 10.30 saremo, se non piove, in via Cena davanti all'Eselunga con un banchetto raccolta firme e distribuzione di materiale.

Venite a trovarci!

Per tutto il mese di ottobre continua la campagna su www.change.org (nome delle petizione Realizziamo la Biblioteca Europea a Porta Vittoria!), anche utilizzando il codice QR.



Facciamoci sentire!

I perché di un appello/petizione al Sindaco di Milano

Si iniziativa di QUATTRO, mensile di informazione e cultura della zona 4, è nata nel 1997, abbiamo inviato al Sindaco Giuseppe Sala una lettera aperta perché raccogliesse la sfida di sostenere nei confronti del Comune il progetto della BEIC, Biblioteca Europea di Informazione e Cultura, grazie alla fase finale dell'iter autorizzativo nel 2009 e poi non potendo essere.

Poiché abbiamo sempre creduto nella necessità di questa infrastruttura culturale, di cui Milano è priva pur essendo la più importante città italiana nel settore dell'editoria e del media, riteniamo che ci siano almeno le condizioni favorevoli per riproporre questo progetto, opportunamente aggiornato nelle funzioni e negli spazi.

Il piano delle opere pubbliche, di cui il Paese ha bisogno per uscire dalla crisi economica e per rilanciare grazie anche ai fondi europei, deve secondo noi comprendere anche un'opera che serve non solo a Milano, ma a tutta la città metropolitana e alla Lombardia, grazie alla grandissima visibilità dell'area, servita da linee ferroviarie (Stazione di Porta Vittoria), oltre che da un ottimo servizio di trasporto pubblico di superficie.

Con la conclusione anche della trattativa recente che ha interessato il PFI Vittoria, con l'acquisto dell'area da parte della stessa proprietà, la conclusione della bozza pubblica che prevedeva anche il completamento e la messa sul mercato degli edifici privati, ci sono ora le condizioni per il completamento del PFI anche con la realizzazione della nuova, grande, moderna biblioteca.

L'appello consegnato al Sindaco è sottoscritto da:

Stefania Aleni
Direttore mensile QUATTRO
Dottoranda in Lettere Moderne
Candida Bignardi
Presidente Le Belle Arti APS
Roberto Di Puccio
Presidente Fratelli Italiani Milano srl

Ornella Fagnoli
Già Dirigente Soprintendenza Beni Librai e d'Archivio, Regione Lombardia
Marta Galardi
Presidente Comitato soci coop.
Franco Ingegnere
Presidente Tracing Club Italiano
Antonio Marzulli
Presidente Ass. Il Claventhalo verde
Alberto Oliva
Sigaretta
Vito Reduzzi
Architetto P&D
Andrea Ruffi
Direttore artistico Teatro Franco Parenti
Marzia Stella
Presidente Associazione Beccardi
Mirella Serrà
Dirigente scolastico IC Tommaso Grossi
Paolo Zaccarelli
Già Presidente Consiglio di Zona 4

Per aderire all'appello, potete inviare una mail a quattro@quattro.it con nome, cognome e qualifica (o ritenere opportuno, nel rispetto dell'anonimato, di firmare con il nome www.change.org), dal titolo: Realizziamo la BEIC - Porta Vittoria (con che attraverso l'utilizzo del QR Code)

Tutti a cura di Stefania Aleni

Le nostre scuole alle prese con la ripartenza

→ segue da pag. 1

insediati dei presidi infermieristici per gestire gli allontanamenti in presenza di una sintomatologia (praticamente qualsiasi anche piccolo malessere, per non parlare dei raffreddori). Questa richiesta è stata fatta a Regione Lombardia dai dirigenti delle scuole del Municipio 4 all'inizio di giugno, ma non è pervenuta al-

cuna risposta. Giustamente i dirigenti ritengono che non possa essere della scuola la gestione sanitaria, e con questo sistema si rischia di bloccare l'attività scolastica. Infine, alcune "informazioni di servizio": stante questa situazione, non è previsto il prescuola, mentre da fine ottobre il Comune attiverà i giochi serali. Anche le attività (sportive per lo più) del post scuola al momento sono

ferme e riprenderanno a mano a mano che le scuole saranno pronte; verranno riattivate le concessioni dello scorso anno, dato lo stop obbligato. C'è una grande richiesta delle famiglie per l'attivazione di queste attività e ci auguriamo che possano riprendere, forse con numeri minori, in tempi non troppo lunghi.



Stefania Aleni Cortile della Tommaso Grossi

Maglieria Tina dal 1962
Intimo e Abbigliamento

Via Tito Livio, 24 - Milano
Tel. 02-55188156

BOTTEGA STORICA di MILANO

Intimo e Abbigliamento delle Migliori Marche

I Migliori Prezzi di Milano

La Cordialità e La Gentilezza di una Volta

200 Mq di Intimo e Abbigliamento

RONALDO TEJADA
Dottore in Fisioterapia

Cell. 3898928566 - chiamare dopo le 15.30
rontejada1971@gmail.com

MILANO TSRM - ALBO N° 1979

SERVIZI FISIOTERAPICI A DOMICILIO
Riabilitazione e Fisioterapia • Massaggio terapia
• Rieducazione Posturale Globale (RPG)
• Terapia Manuale Osteopatica • Neurodinamica
• TecarTerapia • TENS/ES • Ultrasuono • Kinesiotaping
e Bendaggio Funzionale • FisiDomiciliare

Ronaldo Tejada FisioterapistaRonaldoTejada

STUDIO DENTISTICO DALL'AGNOLA
Dott.ssa Dall' Agnola MEDICO CHIRURGO - ODONTOIATRA

Il nostro studio medico è specializzato in protesi estetica, parodontologia, implantologia e ortodonzia infantile

prima visita gratuita con diagnosi e preventivo.

OSTEOPATA

www.studiodallagnola.it

Tel. 02 55.19.10
20135 Milano - Via Sigieri, 6



storie di storia

77. ASPETTANDO COVID-19 SPERANDO CHE CI DIA BUCA



pirici poco che ha caratterizzato il periodo.

Non sapremo mai quanti siano stati davvero i contagiati e perfino di quante morti il virus sia stato realmente responsabile, e siamo nel XXI secolo.

Figuriamoci perciò

quale attendibilità possano avere i numeri riferiti alle antiche pandemie. Il nostro pianeta obbedisce a equilibri ineludibili, ha ricevuto una dotazione di risorse e deve farsele bastare. Non è pertanto clemente con chi trasgredisce, e cerca di eliminarlo mettendo in azione i professionisti della selezione. Con l'uomo, finora, non gli è andata benissimo, ma la partita è aperta.

La "scimmia nuda" ha eluso con la scienza la selezione naturale, ma con l'esplosione demografica sta ponendo le premesse dello scomparire. L'entità superiore che ci ospita, cioè l'ambiente, dispone dei mezzi per raggiungere lo scopo, e ciclicamente ne saggia l'efficacia. I suoi eserciti sono costituiti da entità microscopiche e infettive capaci di mettere alla prova i sistemi anticorpali di ogni essere vivente, vale a dire batteri patogeni e virus, i primi con una sia pure elementare struttura cellulare, gli altri che invece appaiono a livello strutturale autentici UFO. I batteri patogeni sono armi biologi-

che di grande efficacia, ma da meno di un secolo devono vedersela con gli antibiotici. Per i virus, invece, ci si mette a letto e si aspetta che lascino le nostre fiaccate membra. Fossero di indole più malvagia saremmo estinti da millenni, ma non è che non

Ritorniamo ai conteggi relativi alle pandemie storiche. La peste nera (batterio) fra il 1346 e il 1353 avrebbe ucciso in Europa 50 milioni di persone, e ci piacerebbe capire come le abbiano contate.

Migliaia le vittime della peste legata al sacco di Roma dovuto nel 1527 ai lanzichenecchi di Carlo V, andate a unirsi alle altrettante che i lanzichenecchi medesimi, prima di morire appestati, provvidero ad assassinare con determinazione predatoria.

Riferimenti letterari invece per la peste "manzoniana" del 1629, Renzo e Lucia che guariscono altrimenti non ci sarebbe lieto fine, don Rodrigo che soccombe perché i cattivi devono soccombere, e Fra' Cristoforo che è buono e invece muore, ma in odore di santità.

Quelli della peste erano batteri, gli antibiotici ne avrebbero fatta strage. Ma l'epidemia del 1918, la "spagnola", era dovuta a un virus, e anche qua cifre a precipizio, e stiamo parlando di milioni di morti, chi dice quindici e chi cinquanta.

Ma anche un altro virus, quello della "asiatica" arrivato nel 1957, pare abbia messo in camiere quanto a decessi numeri a sei zeri.

Allora ribadiamo il concetto: oggi, nel mondo globalizzato dove tutto sarebbe verificabile, non siamo capaci di capire come stiano veramente le cose, figuriamoci quale attendibilità si possa dare alle cifre relative alle lontane pandemie.

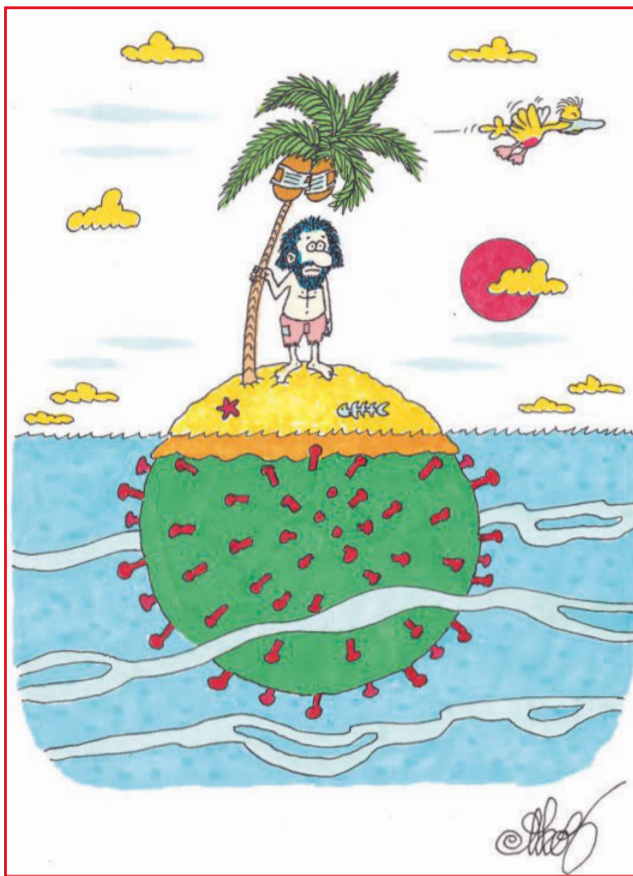
Di certo c'è che batteri e virus possono colpire duro, e che le due principali armi deputate a combatterli, antibiotici e vaccini, sono al momento vincenti, nel senso che, pur con perdite effettive, l'umanità è in grado di andare oltre.

Ma anche l'ambiente è capace di farlo. Covid-19, che si è dimostrato molto infettivo e relativamente letale, potrebbe essere stato solo un assaggio. Con le sue modeste potenzialità ha messo alle corde l'economia mondiale, e verrebbe da domandarsi cosa accadrebbe se sul nostro sovrappopolato pianeta arrivasse un "fratello maggiore" di brutto carattere intenzionato a darne dimostrazione.

La Storia testimonia come la nostra infestante specie periodicamente inventi pretesti per cercare di sterminarsi, ma finora non ha funzionato, e la popolazione del pianeta, che alla fine della Seconda Guerra Mondiale non arrivava ai due miliardi di abitanti, adesso è vicina agli otto, addossati uno all'altro, avidi di fonti energetiche e altamente mobili. Davvero meglio non chiedersi cosa sarebbe capace di farne il fratello maggiore di Covid-19 se l'ambiente decidesse di mandarcelo contro.

Intanto aspettiamo, nella speranza che il "minore" si sia perso per strada, e non voglia invece infliggerci una estate 2021 da *trikini* non negoziabile.

Giovanni Chiara



Chi beato lui è andato al mare ha goduto della ulteriore beatitudine di non imbattersi nel minacciato *trikini*, due pezzi tradizionale a coprire il meglio delle essenzialità intime più la mascherina in tinta a celare il viso.

Per il resto si è passati da un cauto non esporsi allo svacco totale, con il di più di propaggini sottoculturali di imbecillità negazionista, nella speranza che Covid-19 andasse a falciare basso altrove.

Data la non prevedibilità della situazione va detto che, nonostante l'impreparazione di troppe autorità preposte, l'Italia almeno non è incappata nel gradasseggiante cretinismo istituzionale esibito da politici fortunatamente esteri quali l'inglese Johnson, lo statunitense Trump e il brasiliano Bolsonaro (non che da noi campioni di tale fenomenologia faunistica siano mancati, ma almeno non erano nei centri decisionali).

Adesso che è arrivato l'autunno, però, incombe un senso di resa dei conti. Virologi, epidemiologi, infettivologi, zangrillologi e vattelpescologi hanno bevuto al Santo Graal del presenzialismo sbucando da ogni recesso comunicativo, per dire e disdire, affermare e negare, farsi vessilliferi di baldanzosi ottimismo e precipitare nelle spire di oscure previsioni, in uno sparacchiamento di cifre "alla accessorio di cane" testimoni del ca-

infliggano danni, con il di più che tendono a fare gang con i batteri: loro assestano il primo colpo, i batteri possono subentrare a finire l'opera.

Rubrica a cura di Lorenzo Baio

CURIOSI PER

Natura

Il piacere dell'autunno

Sembra impossibile. Ma senza accorgercene sono già passate primavera ed estate e siamo entrati in autunno. L'anno è senz'altro eccezionale... ma le stagioni, per ora, esistono ancora, fortunatamente. Eccoci dunque giunti a questo momento così bello che prepara il riposo della natura. Non dobbiamo perdercelo. Per chi non ha modo di andare a sentire il bramito dei cervi, pungersi le dita raccogliendo castagne o godere della vista da un rifugio in montagna, non vi preoccupate. L'autunno è spettacolare anche qui, in città. Basta uscire di casa e cercare di immergersi in uno dei parchi cittadini ammirando il cambiamento del colore delle foglie degli alberi,

che da verdi diventano gialle, poi arancioni, rosse e marroni. Si tratta di un fenomeno, che tutti noi conosciamo, tipico della stagione autunnale e che dà vita a panorami spettacolari. Negli ultimi tempi si sente parlare di **foliage**, ovvero passeggiate in natura organizzate proprio per ammirare il cambio di colori delle foglie degli alberi, con associate, a volte, delle competizioni fotografiche. Una delle tante "tendenze", che tuttavia ha i suoi benefici, perché impone di stare a stretto contatto con la natura, camminare, osservare e respirare all'aria aperta. Addirittura vengono proposti da alcune guide dei calendari di uscite che "inseguono" i cambi di colore in tutto l'arco alpino o negli ambiti collinari o ancora in città. E dunque immergiamoci e lasciamoci prendere dai colori di questo autunno cittadino.



Con immenso piacere Vi informiamo che la nostra agenzia "Immobiliare Valsecchi" ha ripreso pienamente la sua attività (sempre nel rispetto dei decreti governativi) continuando a garantire tutti servizi che contraddistinguono la nostra società. Con l'impegno di essere più vicini alle vostre esigenze.

VUOI VENDERE O AFFITTARE? CHIAMACI, GARANTIAMO VELOCITÀ E OTTIMO REALIZZO
02 54118833

imm. IMMOBILIARE VALSECCHI

via Comelico 18 - 20135 Milano - tel. 02.54118833
Geom. Valsecchi Alessandro cell. 348.0513520
info@immobiliarevalsecchi.com
www.immobiliarevalsecchi.com

CARTOLERIA montenero

CANCELLERIA

GIOCATTOLI

ARTICOLI DA REGALO

FORNITURE PER UFFICIO

TARGHE

TIMBRI

STAMPE

LIBRI

FAX

FOTOCOPIE

via Bergamo 2
angolo viale Montenero
telefono e fax 0255184977

MIDA, giovane talento di zona 4

Christian, in arte MIDA, così come "il re dal tocco d'oro", è un giovane rapper milanese del quartiere Forlanini, dalla carriera promettente. Sceglie il suo nome d'arte ispirandosi al celebre Re della cultura occidentale, noto per la capacità di trasformare in metallo prezioso qualsiasi cosa toccasse. Classe '99, nasce a Caracas, in Venezuela, ma fin da subito si trasferisce con la sua famiglia nel municipio 4 di Milano, dove ha sempre vissuto. Dopo il diploma decide di dedicarsi totalmente alla sua passione, la musica, per la quale dice di mostrare un'inclinazione fin da bambino. MIDA, infatti, si avvicina ben presto a questo mondo grazie alla madre che, lavorando come truccatrice al Teatro Nazionale, permette a Christian di assistere a varie commedie musicali. Lui ne rimane affascinato, tanto che a soli 9 anni, appena dopo aver assistito a un musical, scrive la sua prima canzone. Si tratta di una canzone d'amore in inglese scritta con l'aiuto del traduttore di Google che, aneddoto del caso, traduce "sei favolosa" in "six fabulous" creando per caso un gioco di parole sbagliato, registrato così sul suo telefono. Christian frequenta la scuola media a indirizzo musicale del suo quartiere e questa lo aiuta a mostrare la sua propensione alla musica grazie alla chitarra. Ma è a circa 11 anni che MIDA trova il suo punto di forza e il filo conduttore del

suo vissuto: scopre il rap. Si appassiona così tanto al genere che inizia a scrivere le prime "barre" sul suo diario scolastico; sono pensieri attraverso cui sfoga ciò che prova: la rabbia verso i compagni che lo prendevano in giro o verso la ragazza di turno che lo rifiutava. Presto MIDA si accorge che il rap è un ottimo modo per dire ciò che pensa senza mezzi ter-

musicali. Come da lui confermato, l'appartenenza alla zona in cui è cresciuto rimane ben presente nel suo percorso artistico, evidente sia nei suoi testi "1, 2, 3...4 è la mia zona" (*Mida - Davvero*), sia perché palcoscenico della maggior parte dei suoi video. MIDA afferma di tenere molto all'originalità, studiando ogni dettaglio: la scelta delle ambientazioni avviene insieme al

si la sua collaborazione con Christian.

I brani di MIDA raccontano la sua determinazione, il desiderio di affermarsi e mostrano a 360° la sua individualità; tiene sempre vivo il suo legame col Venezuela con l'inserimento di versi in spagnolo, dove sogna un giorno di poter vivere. Accompagnato dalla stretta collaborazione con il produttore milanese LAX, e sulla scia della riconferma delle sue capacità, ci svela che usciranno prossimamente nuovi singoli con cui consacrerà la propria personalità artistica e perfezionerà la sua tecnica, definendo il proprio ritorno sulla scena: «Il prossimo singolo con cui ritorno è una consacrazione di quella che è la mia identità».

Christian è però prima di tutto un ragazzo di 20 anni determinato e con grandi obiettivi e ambizioni; grazie al talento vuole svoltare la sua vita e fare della musica il suo unico lavoro: «Vorrei comprare casa, che sia un appartamento in centro o una villa fuori» ci dice.

Zona 4 è una zona a cui è molto legato e che ha forgiato la sua arte, ma rimane una zona simbolo della sua partenza e non del suo arrivo. Ci confessa poi il suo sogno nel cassetto: vincere il Latin Grammy ai Latin Grammy Awards, «il mio vero sogno è vincere il Latin Grammy, l'hanno vinto anche altri italiani come la Pausini».

E perché no, mai dire mai!

Sara De Lucia



Foto di Lorenzo Nafissi

mini e soprattutto per far capire quanto vale se si mette in gioco. Continua scrivendo i primi veri testi, spinto dalla necessità di rivalersi, o meglio, dalla fame che spesso cita nelle sue strofe: "Se ho fame è perché veniamo dal basso".

Ancora minorenni, pubblica il primo pezzo su youtube "Ovidio Freestyle" (citando la piazza principale del quartiere Forlanini), che spopola in poco tempo, grazie alle condivisioni e alle visualizzazioni che ora caratterizzano il mondo

registra Alessandro Maiorano, con cui crea contenuti sempre diversi e, confessa, a volte rischiando di farsi male: «Ci piace immaginarci come dei creatori di contenuti; a me piace creare un contenuto che sia diverso da quello che già c'era o comunque metterci sempre qualcosa che lo faccia risaltare all'occhio». Il suo team di lavoro comprende anche il suo fotografo, Lorenzo Nafissi, abile *street photographer based in Rome*, che si è poi approcciato alla ritrattistica scattando per vari artisti: nasce co-

Donne che sfidano il mondo

Donne che sfidano il mondo è un programma di TV 2000 che parla di donne animate da un fuoco sacro che spesso le ha portate a discostarsi dalla strada che la società o la famiglia avevano tracciato per loro e ad intraprendere una via nuova che hanno sentito profondamente propria. A conferma del contenuto di questo programma, la puntata dell'8 settembre scorso ha visto scendere in campo Lucia Vedani fondatrice e presidente di Casamica Onlus, che ha raccontato in modo semplice la storia di questa associazione, dalla sua nascita nel lontano 1986 ai giorni nostri. Chi erano le persone che Lucia aveva notato vestite decorosamente, dall'aspetto perbene, sdraiate di prima mattina sulle panchine della piazza antistante l'Istituto Tumori, cosa ci facevano lì? Una domanda che Lucia si è posta passando per caso da quelle parti per accompagnare i figli a scuola. Lei, giovane donna, madre e moglie appagata, la cui quotidianità era tutta dedicata alla propria famiglia... Sono le prese di coscienza, racconta Lucia stessa, "illuminate", che possono dare inizio a un nuovo percorso della propria vita.

Quelle persone erano i parenti di gravi malati oncologici ricoverati all'Istituto dei Tumori, provenienti da lontano, che non avevano i mezzi economici sufficienti per fronteggiare un soggiorno spesso prolungato lontano dalle proprie abitazioni.



Incoraggiata dalla famiglia, Lucia non ha esitato a mettersi in gioco, iniziando con l'affittare due camere in zona Città Studi per ospitare e dare conforto soprattutto alle madri che avevano i figli ricoverati.

Oggi, passo dopo passo, racconta Lucia, Casamica Onlus offre sei grandi Strutture d'accoglienza. Quattro a Milano facenti capo prevalentemente all'Istituto Tumori e al Neurologico Besta (di queste una è dedicata a bambini e ragazzi) e altre due a Lecco e a Roma.

Secondo gli ultimi dati: oltre 200 posti letto, 6.700 persone accolte annualmente, 82mila pernottamenti all'anno, un centinaio di volontari operativi nelle varie mansioni, che sanno creare quell'atmosfera rasserenante che fa "famiglia". Così ha detto un'ospite malata intervistata.

Nel periodo peggiore del Covid, tiene a evidenziare Lucia, abbiamo sempre ospitato chi aveva bisogno di noi, ben comprendendo l'aiuto materiale e il conforto che potevamo offrire a chi ne aveva bisogno.

Delle "Donne che sfidano il mondo", Lucia Vedani, con i suoi ricordi, i suoi sentimenti "raccontati", ne è risultata una significativa rappresentante.

Sempre a settembre, a Lucia Vedani è stato assegnato il Premio Pavoncella alla Creatività Femminile per l'Impegno nel Sociale, un Premio che offre l'occasione per vedere il mondo con gli occhi delle donne, giudicate per le loro capacità professionali da una giuria di sole donne.

Luisella Martinengo

Ass. Cooperativa Cuccagna ANPI Calvairate

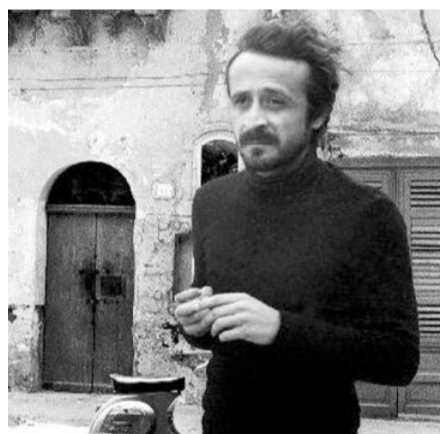
Peppino Impastato. Ricordare per continuare

Il 16, 17, 18 ottobre presso Cascina Cuccagna, si terrà una mostra documentaria su Peppino Impastato con fotografie di Letizia Battaglia, Paolo Chirco, Gabriella Ebano, Stefano Maffioletti, Salvatore Maltese, Pino Manzella, Guido Orlando, Archivio Casa della Memoria "Felicia e Peppino Impastato" di Cinisi e Archivio Centro Impastato di Palermo.

Peppino Impastato, militante politico di Democrazia Proletaria, giornalista, fu ucciso dalla mafia a Cinisi (Pa) il 9 maggio 1978. Pagò con la vita il suo impegno di denuncia rigorosa della corruzione e degli abusi che il sistema mafioso seminava nella Sicilia.

Inaugurazione il 16 ottobre alle 18.30 con Giovanni Russo Spena, ex segretario di Democrazia Proletaria.

Prenotazione obbligatoria fino a esaurimento posti scrivendo a cuccagna.milano@yahoo.it



VIAGGI TURISTICI, CROCIERE, LUNE DI MIELE E VOUCHER REGALO

Vacanze organizzate, individuali o di gruppo, con prenotazione aerei, hotel e auto. Assicurazione, copertura sanitaria e dei bagagli e visti consolari.

+39 02 5467 5347 | turismo@ativiviaggi.it

PRENOTAZIONI E BIGLIETTI TRENI

Treni e cuccette, traghetti, pulmann per viaggi nazionali e internazionali.

+39 02 5467 5349 | turismo@ativiviaggi.it

BUSINESS TRAVEL

Prenotazioni aerei, treni, hotel e auto per trasferte e viaggi di lavoro aziendali con ottimizzazione dei costi senza rinunciare alla qualità e al comfort.

+39 02 5467 5348 | commerciale@ativiviaggi.it

CON NOI PUOI VIAGGIARE CON I VOUCHER AZIENDALI WELFARE



Via Sassoferato, 2
20135 MILANO



GNEZZOTTI
Vi aspettiamo in viale Corsica angolo via Negrolì 1 con le nuove collezioni
BIANCHERIA PER LA CASA • TELERIE • TESSUTI ARREDO • PIGIAMERIA E INTIMO UOMO
PIGIAMERIA DONNA • CONFEZIONI SU MISURA DI LENZUOLA, TOVAGLIE E TENDE



ORO... TESORI

Acquisto e vendita gioielli oro e argento (anche a domicilio)

Viale Umbria, 35 - 20135 Milano - Tel. 0255196326 Cell. 3394628185
Orario continuato dal lunedì al venerdì 9.00 - 19.30 / sabato 9.00 - 12.00

orotesori@yahoo.it

Lucio Forte: disegnare il non disegnabile: il movimento, il suono, la luce

La visita allo studio di Lucio Forte è stata preceduta dal piacere di percorrere a piedi la strada che dalla fermata della 54 di piazza S. Girolamo, appena prima del Cavalcavia Buccari, arriva a via Corelli 34. Siamo al confine con il Municipio 3: al di là dei binari il quartiere dell'Ortica, al di qua la via Tucidide e la via Corelli, la prima nota per l'insediamento



della ex Richard Ginori ora trasformato in loft, abitazioni, laboratori, la seconda perché è il confine nord del parco Forlanini, perché porta al Centro Saini, perché c'era il CIE e poi il CAS (Centro di Accoglienza Straordinaria), perché c'è la ricicleria di AMSA... tutti nobili motivi per conoscerla.

Dal cavalcavia Buccari si perde lo sguardo verso sud con panorami inusuali per la città: un ampio fascio di binari, la imponente sagoma della Chiesa di San Nereo e Achilleo che sembra lontanissima pur distando solo qualche centinaio di metri, il verde del Parco Forlanini sullo sfondo e quello dei campi sportivi della Scarioni e del vivaio Punto Verde Milano, il gasometro Cavriana e i più recenti impianti del teleriscaldamento accanto



alle cascate, la Cavriana e Sant'Ambrogio, dove opera l'associazione Cascinet.

Proseguiamo lungo la via Corelli e prima del ponte della tangenziale c'è l'indicazione di svoltare a destra per i civici 32-34 dove dobbiamo recarci. A destra il muro di cinta e il grande portone rosso del Centro polifunzionale dei Vigili del fuoco di Milano, un po' oltre una sbarra e una camionetta dell'esercito. Noi però dobbiamo passare sotto il ponte, la via è costeggiata ai lati da prati e frequentata da nutrie in gran forma, primo indizio della presenza del Lambro lì vicino. Eccoci davanti al cancello del 34 accolti dalla vista di una bella villa che ricorda quella di Hansel e Gretel. Lucio Forte ci accompagna in macchina al suo studio attraverso un dedalo di stradine, fra i capannoni di una antica conceria, di cui è rimasto ancora il mulino, e la più recente azienda di apparecchiature per la chimica alimentare e farmaceutica.

Questa azienda è tuttora presente in spazi ridotti e gli altri capannoni, abbandonati e ristrutturati, sono diventati studi, laboratori, residenze. Trovarsi in quell'enclave un po' fuori dal mondo fa un certo sorprendente effetto, e non fossi stata divorata da nugoli di zanzare...

S.A.

Ma è ora di entrare nello studio

Una ventina d'anni fa Lucio Forte, insieme con il fratello Duilio a sua volta architetto e scultore, apriva in questo luogo il proprio studio per dedicarsi esclusivamente alla pittura. Poche le note personali: disegna e dipinge fin da piccolo, si laurea in Architettura, senza dedicarsi alla professione.

Lo studio è un unico e ampio ambiente che raccoglie alle pareti numerosi dipinti, dell'arredo notiamo un tavolo su cui sono a vista gli strumenti del mestiere, disordinatamente pronti per



Lucio Forte nel suo studio

l'uso. Lucio Forte procede illustrandoci i dipinti sulla base delle tecniche utilizzate, da quelle tradizionali come il carboncino, il pennino a china, i colori ad olio, le tempere e gli acrilici, ai programmi digitali di fotoelaborazione, liberamente combinati tra di loro. Anche i supporti dei dipinti sono diversi e si adattano alle più opportune scelte dei materiali, dalla carta al legno.

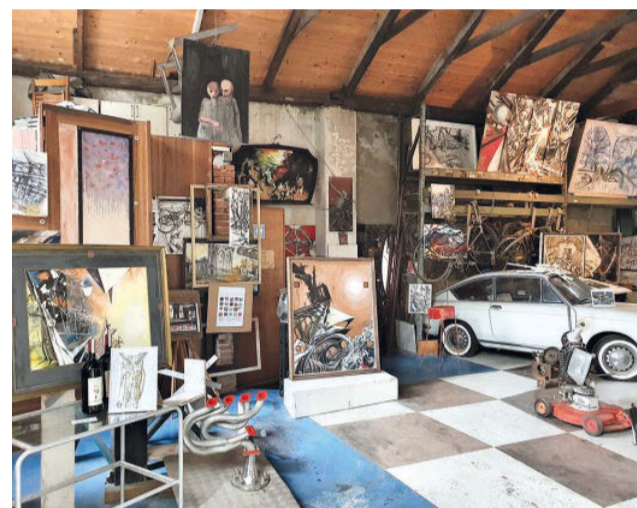
I suoi soggetti spesso nascono come copie dal vero di edifici, scorci di vie, paesi arroccati, specchi d'acqua e oggetti riflessi: la realtà però non è semplicemente riprodotta, lo spazio si apre fino a comprendere più piani prospettici e l'immagine si carica di sensazioni e suggestioni che coinvolgono lo spettatore nell'esperienza di un fatto nuovo. Anche la realizzazione del disegno a partire da un diverso punto di vista, con l'oggetto osservato al contrario o di lato, permette di scoprire gli aspetti nascosti di una realtà a portata di mano ma poco conosciuta.

Il nostro sguardo a questo punto è indirizzato alle opere di più grandi dimensioni che tappezzano le pareti. Lucio Forte riprende il dinamismo dell'arte futurista: linee e figure geometriche dai colori accesi irrompono nello spazio, e, in una prospettiva fantascientifica, creano un mondo regolato da forze fisiche e gravitazionali diverse dal nostro, e suggeriscono la possibilità stessa



Untitled 41

dell'esistenza di altri mondi in cui l'uomo possa vivere. Ma gli interessi di Lucio Forte sono rivolti all'architettura futuribile e alle sue "visioni di ipotetiche architetture realizzate in un luogo lontano dal nostro pianeta" che la alimentano. Ne è un esempio il progetto di Antonio Sant'Elia della Città futurista elaborata nei primi decenni del Novecento, a cui si rifanno importanti architetti contemporanei e che oggi fa parte del nostro immaginario.



Lo studio infine è un laboratorio in cui Lucio Forte insegna ad allievi di tutte le età le regole della comunicazione visiva, dei linguaggi, e dei canoni espressivi e l'uso delle tecniche pittoriche. Non sale in cattedra ma lavora con loro e offre agli allievi l'opportunità di esporre i propri lavori.

Poi si ragiona dello stato dell'arte, del prevalere delle vendite online sui rapporti diretti tra autore e compratore, di quali sono i criteri che orientano l'acquirente e con quale destinazione. Di-



Mixed media 2014

verso è il discorso di poter vedere direttamente le opere, come nascono, quale messaggio ci comunicano e quali sensazioni e associazioni producono in noi. Potrei dire che i dipinti fantascientifici proiettati su schermi cinematografici potrebbero essere scenari a storie di lotte o di conquiste o di riscatto di una umanità perduta (mi perdoni l'autore); tra i quadri più piccoli ho notato l'Untitled 41, china e acrilico, su legno, per il tratto del disegno del palazzo, assolutamente da vedere ingrandito sul web, e per il carattere fantastico dell'immagine, che ignote ombre animano e inquietano l'animo.

Vanda Aleni

SeveriCase

Via Lomellina 31
(Piano terra citofono 2)

Tel. 02 45074537 www.severicase.it

Avete una casa da vendere o da affittare?
Non sapete come muovervi tra stime,
leggi e normative?

Stima gratuita del vostro appartamento.
Raccolta documentazione necessaria
Se ci affiderete poi l'incarico basse provvigioni
e assistenza fino al rogito

Affidatevi a SeveriCase nel vostro quartiere da 10 anni!

Qui la musica non smette mai di *passare*

Stazione di Porta Vittoria: al via una nuova orchestra, in attesa dell'anfiteatro in superficie

Segni di vita sotto il passante ferroviario, in una Milano che ritrova a fatica la sua frenesia pre-pandemica. Stazione di Porta Vittoria: il biglietto al volo, il suono gracchiante degli annunci, la corsa sulle scale mobili, lo sferragliare dei treni lungo i binari. Eppure non tutto è velocità, come dimostra il progetto di rifunzionalizzazione di molti degli ambienti sotterranei della stazione per ritrovare, perché no, anche il fascino di un luogo di passaggio, pieno di vita, mai uguale a se stesso, in cui si possa avere la sensazione che le cose accadano. È questa

entusiasarsi. «A seconda della risposta, siamo pronti a modulare tutte le attività sui bisogni effettivi dell'utenza, del territorio e del pubblico, garantendo così una durata nel tempo del progetto», hanno spiegato durante la presentazione. A riprova della vocazione sociale di quello che è finito col divenire un polo di aggregazione e produzione culturale, anche la proposta di inserire all'interno del "Giardino 8 marzo" (se verrà accettata questa intitolazione, indicata dal precedente Consiglio di Zona 4), un piccolo anfiteatro, esattamente nell'area prospiciente

partner tecnici per la realizzazione di alcune opere leggere, dall'impatto davvero limitato. È necessario quindi il coinvolgimento della proprietà dell'area (Prelios) e l'approvazione dell'Assessorato all'Urbanistica, e l'auspicio è che questo possa giungere nel più breve tempo possibile, così da armonizzare l'intero intervento. L'anfiteatro (di cui pubblichiamo una planimetria in fase avanzata) sarebbe destinato ad attività didattiche, laboratori ed eventi pubblici, anche in sinergia con i tanti istituti scolastici presenti nel territorio. Previsti duecento posti disposti lungo diversi ordini di gradinate, con un palco circolare in legno, modulabile in altezza. Si renderebbero necessari anche un deposito per le attrezzature, una cabina regia, una terza costruzione coperta da adibire a servizi igienici e camerini, oltre a un piccolo chiosco-biglietteria, senza alcun costo aggiuntivo per la collettività, visti i finanziamenti disponibili a seguito di un bando di Fondazione Cariplo. Si fa presto a dire rigenerazione: eppure, in un'area in sofferenza da così tanto tempo, quella del "parco-scenico" sembra davvero la strada giusta per permettere a tutti i cittadini di rimpossessarsi dell'area. Insomma, è in quelli che per il loro anonimato fino a qualche anno fa sarebbero stati definiti "non luoghi" che passa il futuro (im)possibile della città. Trasporti e arti performative: che Porta Vittoria possa rinascere nel segno della logistica... delle idee!

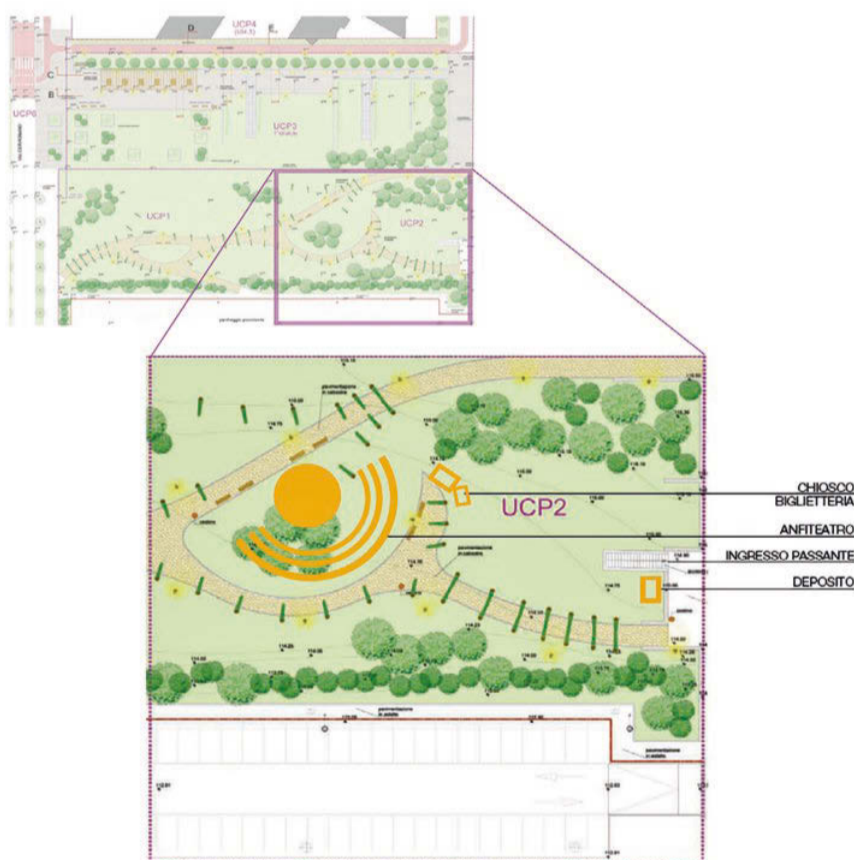
Emiliano Rossi

Oltre al sito di Artepassante, eventuali informazioni aggiuntive sul progetto musicale possono essere richieste a: info@orchestradellamusicapassante.org, cell. 340 5704399.



l'idea vincente di **Artepassante**, che dura con successo dal 2013 e si è arricchita sempre di nuove realtà, che man mano vi abbiamo presentato su queste pagine. Anche quest'anno ci sono una serie di novità contenute nel nuovo progetto **DisseMina**. Una di queste è l'**Orchestra della Musica Passante**, promossa da Le Belle Arti APS e Cooperativa Sociale Fosforo, aperta a bambini, adolescenti, appassionati e professionisti della zona con corsi collettivi e individuali. Attenzione, però: non si tratta della solita ora di musica settimanale con cui riempire i pomeriggi dei più piccoli all'uscita da scuola. Anzitutto, è previsto il coinvolgimento di esperienze di provenienza diversa (dalle sonorità classiche, a quelle popolari, leggere, fino alla *world music*), oltre all'assenza di metodologie precostituite o rigide gerarchie. Piuttosto, l'obiettivo è di allestire percorsi di educazione alla musica che uniscano i più giovani sensibilizzandoli con la massima apertura possibile alla bellezza dell'arte. È qui che la proposta incrocia una forte dimensione sociale: come testimoniano numerose esperienze nazionali e non, orchestre e cori arricchiscono motivazione personale e senso di appartenenza al gruppo, negli ultimi tempi minato da un distanziamento fisico tuttora in vigore e che inevitabilmente condizionerà una riorganizzazione della didattica, nel rispetto di tutte le disposizioni vigenti. Musica, insomma, come strumento di inclusione e lotta al degrado. Nelle due giornate di *Open day* che si sono tenute il 19 settembre e il 3 ottobre, oltre all'esibizione di una orchestra di giovanissimi, sono stati presentati tutti i corsi, individuali o di gruppo, per venire incontro alle esigenze di ognuno e di ogni età, con il sogno di tornare a incontrarsi, incuriosirsi,

l'ingresso del passante di viale Molise, quasi all'angolo con via Monte Ortigara. La struttura sarebbe da integrare nel progetto definitivo del giardino: a vedere il *render*, si tratta di un'opera facilmente realizzabile, poco invasiva e concepita in piena coerenza estetica e funzionale con il contesto circostante, di cui anzi costituirebbe certamente un valore aggiunto. Sono già stati individuati alcuni



Il Comitato Forlanini riparte da una nuova sede

Nuova casa per il Comitato per la Sicurezza e la Vivibilità del Quartiere Forlanini: inaugurata lo scorso 12 settembre, la sede dell'associazione è ospitata in via Zante 12, e rimane aperta dalle 16 alle 19 di tutti i giorni infrasettimanali (tel. 02.5543001, comitatoforlanini@gmail.com). I locali, concessi in comodato d'uso gratuito per un anno da Aler, consentono ora l'allargamento delle linee d'azione del gruppo, come ci spiegano il presidente Giuseppe Castro e uno dei suoi storici membri, Mino Ruggeri. «La nostra storia parte nel 2016 con un'assemblea pubblica presso il teatro Delfino, e poco dopo ci siamo costituiti come associazione. Da subito, l'attenzione è stata rivolta all'area compresa tra Forlanini, Monluè, via Attilio Regolo, via Norico, via Mecenate e strade collegate». Il gruppo si è a lungo occupato di sicurezza, aprendosi nel tempo ad altre tematiche, come arredo urbano, verde, viabilità e vivibilità sociale. «Per questo abbiamo intenzione di sviluppare nuovi progetti, come "Lo t'aiuto", iniziativa pensata per fronteggiare i problemi delle persone più fragili della zona, o il punto di aggregazione, che stiamo provando a far partire proprio in queste settimane», chiariscono i due intervistati.



Motivo di particolare orgoglio, specie durante i complicati mesi di confinamento sanitario, è stato il supporto offerto agli anziani del quartiere: gesti semplici (come la spesa alimentare, o la puntatina in farmacia) che, grazie all'operato di numerosi volontari e di una rete allestita con alcuni esercenti, hanno alleggerito le difficoltà di molti abitanti del quartiere. Altro obiettivo nel medio termine è l'implementazione del punto d'ascolto, sempre in un'ottica di presidio per la comunità: «È incredibile la richiesta di ascolto, la ricerca di vicinanza che continuiamo a registrare, anche per le cose più banali: per questo, se possibile, vogliamo essere ancor più presenti, anche con iniziative di carattere culturale», chiarisce Ruggeri.

In questo senso, la sede ha già intercettato l'entusiasmo di molti cittadini offrendo aiuto, ad esempio, per chi non è ancora pratico di navigazione online. Continuano inoltre i programmi di controllo di vicinato, finalizzato a una maggiore percezione di sicurezza, e le proposte per la riqualificazione di via Marco Bruto e delle piazze Artigianato e Ovidio, tra inquinamento, piste ciclabili, rumorosità e altri problemi. Aggiunge Castro: «In generale, l'interlocuzione con i tanti attori pubblici coinvolti funziona, e ci piace mantenere un filo diretto con gli assessorati competenti per tutte le questioni in cui un nostro parere può essere sensato».

Guai a pensare che i giovani del territorio non siano una priorità del comitato: «Il nostro vero obiettivo è far sì che lo spicchio di Milano in cui siamo inseriti non invecchi troppo; noi siamo "a tempo determinato", e per questo vogliamo investire su nuove energie, preparando il quartiere al futuro», chiarisce il presidente. In effetti, nell'ultimo decennio in molti condomini sono state tante le giovani coppie ad aver preso casa, con un significativo ricambio generazionale. Come emerge nell'ultima consultazione che il comitato ha lanciato ai cittadini, con oltre duemila nuclei familiari locali coinvolti, il sentimento dominante negli abitanti è un attaccamento quasi affettuoso alla zona, nonostante la necessità di diversi miglioramenti. Un dato su cui riflettere, perché si può sempre fare meglio, ma è anche bene valorizzare ciò che funziona. «E poi, l'altro segreto è dialogare sempre con tutti, a prescindere dalle bandiere politiche». Il lavoro non manca, la ricetta c'è, assieme a una squadra appassionata: buon lavoro al Comitato, e che la nuova sede possa dar corpo a interventi utili e condivisi.

E. Ro.

OTTOBRE MESE DELLA PREVENZIONE VISIVA

OTTICA *imperatore*

• TEST DELLA VISTA COMPUTERIZZATO GRATUITO

- Specialisti lenti progressive
- Vasto assortimento montature

Piazza Imperatore Tito 4 - Milano ☎ 02 39844059

☎ 327 7063383 📱 Ottica Imperatore 📷 otticaimperatore



Buono sconto di 100 €
per l'acquisto di un occhiale da vista
con lenti antiriflesso



Buono valido fino al 31-10-2020

Oltre al buono sconto di 100 euro da ritagliare e consegnare in negozio
ULTERIORE SCONTO DEL 20% a tutti gli studenti e ai pensionati.

OTTICA imperatore - Piazza Imperatore Tito 4 - Milano



Milano, Cartoline da un Futuro Possibile

Con ottobre riprendono i laboratori pratici del progetto Milano Cartoline da un Futuro Possibile.

Dopo un primo appuntamento a Ponte Lambro il 26 settembre, per due sabati consecutivi, il 10 e il 17 ottobre, e poi il 7 novembre, affronteremo il tema della rigenerazione urbana. Insieme ai nostri esperti, ripercorreremo le trasformazioni passate dei quartieri Ponte Lambro e Molise-Calvaire-Ponti, ricordando il loro passato agricolo e industriale, e rifletteremo sui cambiamenti futuri necessari a renderli più vivibili e sostenibili.



Sabato 24 ottobre ci troveremo insieme alla nostra esperta all'orto didattico del Parco Alessandrini per un laboratorio dedicato alla progettazione e alla cura dell'orto, con particolare attenzione ai lavori essenziali da effettuare durante l'autunno per preparare il proprio orto all'inverno e a quali colture si possono seminare in autunno per avere un gustoso raccolto inver-

nale. Sabato 31 ottobre, invece, puntata speciale del laboratorio di orticoltura urbana dedicata alla festa di Halloween, con particolare attenzione al raccolto delle zucche e alle iconiche lanterne che vi si possono ricavare. Ecco le date per il vostro diario:

Come progettare, creare, sistemare un ORTO URBANO

Sabato 24 e 31 ottobre ore 10.30 – 12.30
Presso l'Orto didattico del Parco Alessandrini (tra via Varsavia e via Bonfadini)

RIGENERAZIONE URBANA. Cammina e immagina: laboratorio on the road

Sabato 10 ottobre ore 14.30 – 16.30
Partenza dalla sede della cooperativa A.ME.LIN.C. in via Monteoliveto s/n
Sabato 17 ottobre e 7 Novembre ore 14.30 – 16.30
Partenza dal laboratorio di quartiere in via Faà di Bruno, 5

Come sempre tutti gli eventi sono a partecipazione libera e gratuita. Si richiede ai partecipanti solo di indossare la mascherina e di mantenere il distanziamento nel rispetto della salute e del benessere di tutti. Vi invitiamo a visitare il sito internet www.amelinc.eu, o a controllare la pagina Facebook di A.ME.LIN.C. per verificare gli ultimi aggiornamenti su date e luoghi. Chi avesse delle domande o volesse partecipare può scrivere a cartolinedalfuturo@amelinc.org

Staff Cartoline dal Futuro

“DIRITTIPER – Periferie attive contro l'odio, il razzismo e le discriminazioni”: una campagna informativa nei quartieri Molise e Calvaire

Per tutto il mese di ottobre si svolgerà un intenso programma per combattere il razzismo e la discriminazione, coinvolgendo le associazioni locali e attivando processi di cittadinanza attiva.

I due quartieri scelti del Municipio 4 sono considerati per le loro condizioni strutturali e per la loro complessità sociale tra i più sensibili della città e il progetto realizzato con il contributo dell'UNAR da Fondazione ISMU - Iniziative e Studi sulla Multietnicità vuole sensibilizzare gli abitanti nella lotta ai comportamenti discriminatori.

Il progetto, che coinvolge anche l'Associazione Luisa Berardi e l'Associazione Comitato Quartieri case popolari Calvaire-Molise-Ponti, punta ad attivare direttamente i residenti, soprattutto donne e giovani, nell'organizzazione e implementazione delle iniziative antidiscriminatorie.

Il programma delle attività prevede diversi momenti:

1) L'organizzazione di 2 laboratori formativo/creativi tenuti da esperti che coinvolgeranno i giovani del quartiere. I laboratori verteranno sulla

creazione di prodotti digitali audio-video e di testi sul tema del razzismo e si terranno dal 13 al 28 ottobre.

2) Una campagna informativa rivolta alle potenziali vittime, che prevede la preparazione e la distribuzione presso gli sportelli delle associazioni di quartiere di materiale informativo sugli strumenti di segnalazione e sugli organismi di tutela a difesa delle vittime.

3) La proiezione gratuita il 25 ottobre alle 11 di un film presso il Cinemino il 25 ottobre alle 11.00, con l'obiettivo di sensibilizzare gli abitanti sui temi antidiscriminatori.

Per prenotare contattare le Associazione coinvolte.

4) Un seminario-webinar il 29 ottobre dalle 16 alle 18.30, rivolto agli operatori dei servizi territoriali sul tema: “servizi nel sostegno ai gruppi di popolazione immigrata; l'adozione di buone prassi per prevenire e contrastare discriminazioni dirette/indirette, istituzionali e sistemiche”.

Informazioni più dettagliate sul progetto sono disponibili sul sito della Fondazione ISMU: www.ismu.org



Milano si racconta al bar Lucio

Lorenzo Sartori, illustratore e formatore (e molto altro), che vi abbiamo presentato nel numero di maggio, fra le iniziative culturali che organizza, propone spesso incontri nella sua (e nostra) zona. Eccoci allora al Bar Lucio di via Boncompagni 36, dove sabato al mese si terranno letture, accompagnate dalla fisarmonica, di scritti di autori milanesi che parlano di vita e avventure dei vecchi e nuovi avventori. Queste letture saranno precedute da un laboratorio di arti visive (gratuito, tenuto da Lorenzo) in cui i partecipanti disegnano prendendo spunto dalle letture del giorno. Lucio Iraci, l'anima del luogo, è siciliano ma da una vita lavora a Milano, restando però

sempre legato anche al suo paese e alla sua cultura.

Il primo appuntamento è **sabato 17 ottobre alle ore 17**

La Vecchia Milano

aperitivo, parole e musiche con Tiziana Bergamaschi di Teatro Utile il Viaggio (voce recitante) e la Compagnia “il Bar sotto il mare” (canzoni e musiche)

Verranno letti testi tratti da *Elogio del bar* di Goliarda Sapienza e *Il Bar-*

bapedana di Severino Pagani:

Ingresso libero

Dall'ora di pranzo in poi si disegna sul tema “vecchia Milano”: le opere contribuiranno all'atmosfera dell'aperitivo letterario e musicale.

Chi vuole partecipare al laboratorio è invitato a prenotarsi, inviando una mail a: lo.sartori@gmail.com

Bar Lucio, via Boncompagni 36, M3 Porto di mare - cell. 348.5319784



Disegno di Lorenzo Sartori

OPENDAY

NIDO
INFANZIA
PRIMARIA
SECONDARIA
DI PRIMO GRADO
LICEO LINGUISTICO
LICEO SCIENTIFICO

Con occhi nuovi, che meraviglia!

Date e modalità di svolgimento su:

scuolareginamundi.it/openday2020

REGINA MUNDI SCUOLE
REGINA MUNDI

REGINA MUNDI ISV
Via Boncompagni 18
20139 Milano

REGINA MUNDI IMC
Viale Corsica 82
20137 Milano



Un giardino per Franca Helg, "gran Dama dell'architettura"

Ci spostiamo in Municipio 5 per la cerimonia di intitolazione dei giardini di viale Ortles, nel tratto compreso fra via Franco Albini e via Calabiana, all'architetta Franca Helg (Milano 1920-1989); ad effettuare lo svelamento l'assessore Filippo del Corno e la signora Adele Helg Rovelli. Ricchi di intensità i ricordi di Marco Albini, Paola Helg e Agata Bazzi, architetta e cugina della Helg. Nota anche come la "gran Dama dell'architettura", la Helg proviene da una famiglia di Palermo, a sua volta di origini svizzere e austriache. Si laureò al Politecnico di Milano nel 1945, in un'epoca, è giusto ricordarlo, in cui intraprendere questa strada per una donna - ed ebrea - era ancora una sfida alla consuetudine. Una sfida vinta. Perché in questa zona di Milano? I giardini sono adiacenti a via Franco Albini, ovvero il celebre architetto razionalista con cui la Helg instaurò un duraturo sodalizio professionale tra il 1951 e il 1977, anno della scomparsa di Albini, e successivamente con gli architetti Marco Albini e Antonio Piva. Un'unione professionale nata dalla comune visione ar-



Assessore Filippo del Corno e Adele Helg Rovelli

costante lavoro di scomposizione e ricomposizione della materia. Tra i tanti progetti creati dallo studio Albini-Helg, tutti rigorosamente disegnati a mano, indossando un camice bianco, va menzionato sicuramente quello per gli allestimenti delle Metropolitane 1 e 2 di Milano, insieme con Bob Noorda, e che gli valse, nel 1964, il premio Compasso d'Oro e costituisce ad oggi un caposaldo nel settore. Poi vi sono altre celebri opere come la Rinascente di Roma, il negozio Olivetti di Parigi, i Musei di Palazzo Rosso e il Comune a Genova e il Museo degli Eremitani a Padova e tantissimi altri. La Helg fu anche professoressa prima a Venezia e poi al Politecnico di Milano e collaborò con l'UNESCO. Attualmente l'eredità dei suoi progetti è conservata presso la Fondazione Franco Albini, al cui ingresso, ancora oggi, compare la targa in ottone con i due nomi, Franco Albini e Franca Helg, a memoria di uno dei più celebri sodalizi dell'architettura moderna. Ricordiamo anche che, non appena sarà di nuovo possibile, Paola Albini metterà in scena una pièce teatrale interamente dedicata a Franca Helg dal titolo "I colori della ragione".

Giovanni Minici



Presente alla intitolazione anche l'associazione "Toponomastica femminile" con lo striscione *Le strade libere le fanno le donne che le attraversano*.

chitettonica dedita al più rigoroso funzionalismo, ovvero il sapiente bilanciamento tra la cura dell'estetica del progetto, che fosse di architettura o design, e la sua pura funzione, evitando quindi ogni gesto fine a se stesso, tramite un

Zoe Olistic Studio Centro di Posturologia compie 10 anni di attività

Per Zoe Olistic Studio il 2020 è un anno particolare perché segna una meta importante: 10 anni di attività. Zoe Olistic Studio infatti nasce nel 2010 dal desiderio di Laura e Paolo di prendersi cura, con competenza e passione, di coloro che si rivolgono a loro per mantenersi in salute o per recuperarla attraverso l'utilizzo di differenti metodologie quali: la **posturologia**, branca trasversale della medicina che studia il funzionamento del sistema posturale in relazione alle patologie muscolo scheletriche dell'apparato locomotore, la **massofisioterapia**, disciplina sanitaria che utilizza il massaggio terapeutico e la manipolazione manuale per la cura di diverse patologie muscolo-scheletriche, fino alla **tecarterapia**, tecnologia non invasiva, riconosciuta per la sua efficacia e rapidità nella cura delle disfunzioni sia acute che croniche di patologie articolari, osteoarticolari, muscolari. "Zoe" in greco antico significa vita e nel centro si può ritrovare quel benessere completo prevenendo, combattendo e aiutando a risolvere problematiche quali mal di schiena, lombalgie, cervicaglie, ernie discali, protrusioni spesso causati da tensioni muscolari e da posture sbagliate, tendiniti, epicondiliti, tunnel carpale e alterazioni posturali in genere.

che all'estero. L'amore per la danza la porta all'approfondimento del movimento e delle conoscenze del corpo attraverso varie tecniche e numerosi percorsi in ambito olistico. Approfondisce poi le sue conoscenze in ambito posturale, consegue il diploma di insegnante Pilates e di Yoga seguendo corsi di formazione professionale qualificati.



Paolo, Posturologo, Massofisioterapista, Chinesiologo. Dopo una carriera sportiva a livello agonistico come giocatore di pallavolo e poi allenatore, si forma presso la scuola del prof. Raggi e il suo metodo "Pancafit®" e in poco tempo completa l'intero percorso formativo con il Master.

Il suo percorso si arricchisce con il diploma di Massofisioterapista, Operatore Specializzato in Taping Elastico, Operatore Human Tecar e Tecnico di riequilibrio posturale ad approccio globale riconosciuto dal Coni.

Lo spirito e l'amore che ci hanno portato ad aprire il nostro centro viene percepito dalle persone che ci riconoscono professionalità, umanità, attenzione verso i pazienti e gli allievi in un ambiente ospitale e sereno. Questo ci rende orgogliosi e ci ripaga dell'impegno e dedizione che mettiamo ogni giorno e ci stimola per una continua crescita.

Dopo 5 anni, nel 2015 nasce **Zoedynamic A.S.D.** associazione sportiva dilettantistica con l'obiettivo di proporre corsi di gruppo mirati al miglioramento posturale, al benessere psicofisico e alla vitalità attraverso le discipline antiche come lo Yoga e Qi Gong, moderne come il Pilates e innovative come i corsi di Wellback System.

Wellback System è un metodo innovativo di lavoro fisico dove le persone, sdraiate su una panca, eseguono esercizi di stretching coadiuvati da piccoli attrezzi come palline ed elastici. Questo offre la possibilità alle persone di tutte le età di lavorare su se stessi, in piccoli gruppi, in maniera mirata e con benefici nel breve periodo senza gravare sulla colonna vertebrale.

Ma chi sono Laura Margutti e Paolo Beretta?

Laura, insegnante di Yoga, Pilates, Ginnastica Posturale. Inizia a studiare danza fin da giovanissima avvicinandosi a varie tecniche, dalla danza classica alla contemporanea, dal tip tap al modern jazz, dalle danze caraibiche al tango argentino, partecipando a corsi e seminari an-

Zoe Olistic Studio e Zoe Dynamic
Via Maestri Campionesi 26 - 20135 Milano
Tel. 02.39440752
www.zoelistic.it
www.zoedynamic.it

PR+MES
SANITÀ

Via Battistotti Sassi, 11/A
20133 Milano
www.promes.it
WhatsApp: 340.1096064
Tel. 02.70101012
info@promes.it



Ambulatorio odontoiatrico per tutta la famiglia per la prevenzione e cura dei tuoi denti.

30 anni di eccellenza nella zona 4!

Convenzionato con i maggiori Fondi di Assistenza

Chiamaci per prenotare la tua prima visita allo 02.70101012

GRATIS - Screening del cavo orale a chi prenota e comunica il codice: "prevenzione 4"

Direttore Sanitario Dr. Giorgio Cresti

Per la vostra pubblicità in zona contate su... **QUATTRO**

Tel 02 45477609 - cell 338 1414800 - 333 3634480
quattro@fastwebnet.it - www.quattronet2.it

RICHIEDETECI UN PREVENTIVO

Il prossimo numero di

QUATTRO

esce il giorno **10 novembre**

LIBRERIA RIVE GAUCHE

Libri usati, fuori catalogo, prime edizioni, rari e vintage
Puoi trovare narrativa e letteratura italiana e straniera, romanzi, fantascienza, gialli e thriller, saggistica, libri d'arte, storici, in milanese, fumetti e tanto altro a partire da 1 €
Inoltre CD/DVD a 2€

Via Sebino 6, angolo piazza Insubria
Aperto mercoledì e sabato dalle 10.30 alle 12.30
Info: tel. 377 0961211 - libreriarivegauche@gmail.com

FEDELI

Occhiali, lenti a contatto, liquidi
Fototessere
Lenti extrasottili progressive - bifocali
Occhiali per bambino, occhiali e maschere graduate per sub

Via Lomellina 11
20133 Milano
Tel e fax 02 76118484
gfedeliottica@tiscali.it
www.otticafedelimilano.it





Mugello sotto-sopra/2

Occupiamoci in questa puntata di circoscrivere l'area di interesse, analizzando il quadrante raffigurato nella mappa datata 1922: Corso XXII Marzo (1) – via Monte Ortigara (2) – viale Molise (3) – via G.B. Piranesi (4), che per comodità chiameremo “quadrante Mugello”. In particolare possiamo notare che l'attuale viale Campania si chiamava allora viale Lombardia e che la prosecuzione con l'attuale viale Molise era interrotta dalla linea ferroviaria dello scalo Vittoria da poco realizzato.

Immaginiamo ora di tracciare una riga tra il Mercato Ortofrutticolo e la via G.B. Piranesi e analizziamo la porzione d'area a nord. Nel tondo, con la lettera “M” è stata indicato lo spazio su cui, tra il 1925 e il 1927, si sta costruendo la scuola elementare pubblica di viale Mugello. L'istituto era chiamato inizialmente “scuola di viale Molise” (foto 1), per certi versi improprio perché viale Molise iniziava dopo la ferrovia, e solo più tardi prenderà definitivamente il nome di “scuola di viale Mugello”. Il termine “viale” non deve stupire in quanto, seppur molto breve, era una strada ampia, a doppia carreggiata e alberata, che dall'incrocio di corso XXII Marzo-viale Lombardia (Campania)-viale Corsica giungeva al rilevato in terra dove poggiavano i binari della ferrovia.

La scuola, inaugurata il 6 novembre 1927, era poi delimitata dalle vie Francesco Ferrer, oggi via Cena, e via Rezzonico. In queste due vie transitava la linea tranviaria 21 proveniente da piazza Grandi verso via G.B.

Piranesi che la percorreva fino a piazza Ghisleri (oggi largo G. Rodari) e, superati i “Tre Ponti”, svoltava a destra in direzione Taliedo.

In occasione della Riforma Tranviaria del novembre 1926 il 21 viene sostituito dal 35 (vedi QUATTRO n. 190/2017) e prosegue, dopo la posa di nuovi binari, in viale Corsica con ca-

del Palazzo della Senavra, sede in cui nel tempo si alternarono una serie di ordini religiosi e di attività caritatevoli, fin quando nel 1781 sotto il governatorato dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria, viene adibito a ospedale psichiatrico fino al 1878, dopo di che i ricoverati vengono trasferiti all'ospedale di Mombello.



Mugello - area 1925

polinea all'inizio di via Battistotti Sassi. Qui si vedevano passare i convogli del vecchio tracciato della linea ferroviaria Bologna-Piacenza-Milano, provenienti dalla stazione di Rogoredo verso il bivio Acquabella, Porta Tosa e la vecchia stazione Centrale (o di Porta Nuova, o delle Varesine).

Sul retro dell'edificio scolastico, dove oggi si trova la scuola media lungo la via Cipro, sorgeva un tempo una delle residenze di campagna di Ferrante I Gonzaga, governatore spagnolo di Milano, risalente al XVI secolo. Si tratta del complesso

Oggi, dopo una serie di passaggi di proprietà e di adattamenti per attività sociali, rimane, completamente ristrutturato, il complesso canonico e religioso del Preziosissimo Sangue di Gesù. Già da inizio Novecento questa porzione della nostra zona da insediamento agricolo diviene sede di importanti realtà industriali determinando nuove dinamiche socio-economiche. I mutamenti demografici e la conseguente occupazione del territorio creano una rapida crescita della densità della popolazione. La presenza delle fabbriche nella nuova periferia, ben oltre la

storica cinta daziaria rappresentata dalle Mura Spagnole, crea un propulsivo spostamento delle persone dall'area metropolitana. Emerge l'esigenza di una nuova e adeguata mobilità delle merci e delle persone di cui i nuovi Piani del Territorio devono tenere conto. Anche la nostra area è coinvolta da tale processo e, pur se racchiusa in una estensione ridotta, la densità delle attività industriali è notevole. Lungo corso XXII Marzo, all'altezza del civico 59, di fronte alla Senavra, già dal 1909 era

civico 10 è presente dal 1899 il Palazzo dei Frigoriferi Milanesi, nato come fabbrica del ghiaccio e magazzini refrigeranti dell'azienda Gondrand-Mangili, all'epoca uno dei maggiori magazzini del ghiaccio europei. Per tutta la prima metà del Novecento, grazie alla sua posizione strategica in corrispondenza dello scalo ferroviario di Porta Vittoria e del mercato ortofrutticolo, producono ghiaccio e conservano le derrate alimentari della città. A fianco di questa ditta ne sor-

sono le aziende che orbitano attorno al polo viale Campania-viale Corsica che, come vedremo, sarà un importante riferimento per i trasporti pubblici della zona. L'industria dolciaria Motta in viale Corsica 21 aperta nel 1930, la Cinemecanica - produttrice di apparecchiature per le sale cinematografiche - nata nel 1920 in viale Campania 23, le Officine Grafiche Ricordi in viale Campania 42 inaugurate nel 1910, dove nacquero la cartellonistica artistica, i manifesti e in seguito i pro-



Mugello - scuola

presente la ditta Anonima Salumi e Formaggi, una delle prime fabbriche di trasformazione e lavorazione industriale semiautomatica di prodotti caseari e insaccati. In via G.B. Piranesi al

ge un'altra, la Guardini & Facincani creata nel 1925 e operante nel settore dei prodotti congelati e surgelati, dopo essere stato un grossista avvicinico. Di non minore rilevanza

dotti musicali Ricordi. Nella prossima puntata parleremo del Mercato Ortofrutticolo e del Mercato del Bestiame.

Gianni Pola

Quella strana coppia

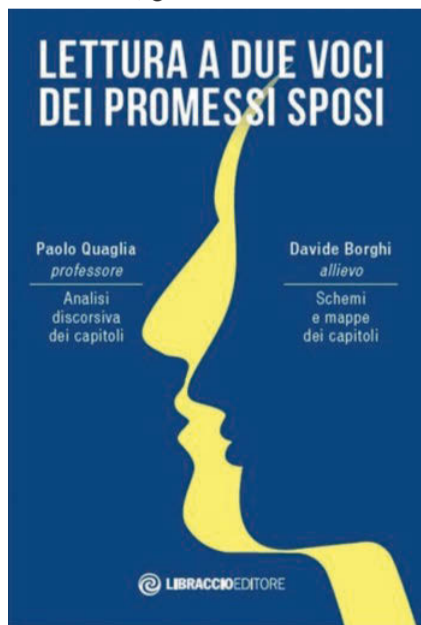
Un professore e il suo studente, e a unirli un'avventura editoriale attorno all'opera de *I Promessi Sposi*. È avvenuto durante le lezioni di italiano al biennio del Liceo Scientifico Statale “Einstein” l'incontro tra il docente di Lettere Paolo Quaglia e il giovane allievo Davide Borghi, classe 2001. «Ogni settimana il prof ci distribuiva dei riassunti scritti a mano per analizzare i vari capitoli del romanzo. Poiché alcuni erano difficili da decifrare decisi di riscriverli al computer e il professore volle consegnarli a tutta la classe», racconta Davide che al terzo anno ha deciso di trasferirsi al liceo classico, avendo scoperto una maggiore affinità con le materie umanistiche.

Nell'autunno 2017 l'idea: perché non riunire quelle accurate schede sull'opera del Manzoni e farne un libro? Con alcune perplessità, ma il desiderio di rimettere mano agli appunti di una vita, il professor Quaglia accetta la sfida e abbraccia il progetto di una pubblicazione a quattro mani con il suo studente. Due anni di lavoro e a giugno 2020 l'uscita nelle librerie di *Lettera a due voci dei Promessi Sposi*, edito da Libraccio Editore. Un manuale snello e di agevole lettura, «rivolto prima di tutto agli studenti come sostegno e aiuto alla comprensione, ma anche ai quei professori in cer-

ca di spunti e suggerimenti utili all'analisi del testo in aula. Oltre che a tutti coloro che desiderino riprendere in mano l'opera, attraverso una lettura più attenta e consapevole», spiega Quaglia. Dopo alcuni cenni biografici su Alessandro Manzoni e una doverosa introduzione dedicata ai temi fondamentali del romanzo, gli autori offrono di

chezza, ma favorendone anche l'accessibilità a ragazzi di quindici anni», continua il professore. «La questione sottintesa a cui abbiamo cercato di dare una risposta è se abbia ancora senso leggere *I Promessi Sposi* a scuola. Ovviamente la nostra risposta è sì, perché è un'opera ricca di considerazioni che portano a collegarsi all'attualità e perché è un classico e i classici sono sempre leggibili con gli occhi del presente, come dimostra la forza del dramma del virus, capitotoci tra capo e collo e al quale abbiamo dedicato l'ultimo capitolo». «L'ondata Covid lo attualizza ancora di più, ma le connessioni con il presente c'erano già senza arrivare alla pandemia», aggiunge Davide, per il quale la stesura di questo libro è stata un'autentica sfida, un continuo rimettersi in discussione tra modifiche, tagli e revisioni di bozze, «accanto a una persona che umanamente stimolo molto. Credo che questo libro, nato da una collaborazione tra studente e professore, contribuisca ad abbattere un po' quel muro tra allievo e docente, e dimostri come anche la scuola possa e debba essere un'esperienza viva e coinvolgente, dove un confronto tra generazioni possa esistere ed essere proficuo». E forse è proprio da qui che dovremmo ripartire.

Elena Gadeschi



ciascun capitolo un riassunto discorsivo, opera del professore, e uno più schematico con mappe concettuali realizzato dallo studente. «Il confronto con Davide, a cui devo il merito di aver creduto fin da subito in questo libro, è stato fondamentale perché mi ha consentito di trovare un giusto equilibrio nel linguaggio utilizzato, preservandone la ric-

ENI4MISTICA

A cura della Fondazione Milano Policroma

2171. PAROLE CROCIATE A SCHEMA LIBERO (Riccardo Tammaro)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													

ORIZZONTALI

- Traversa di viale Corsica
- Una figura rupestre del Neolitico - Fiume della Frisia - Un titolo onorifico (abbr.)
- Asti in auto - Palazzina del Municipio 4 che fu mercato - Iniziali di Endrigo
- Rifiutare, tipicamente riferito al coniuge
- Sono frammenti di corpi celesti - Il nome di Foscolo
- Simbolo dell'iridio - Rainulfo, primo conte di Aversa - Ancona in auto
- Lecce in auto - Tra set e nov - Probi, retti, moralmente integri
- Giorni del Calendario Romano - Il sì francese - Risultato
- Cantore della tradizione epica greca - Il Fabio ricordato in zona Nosedo

VERTICALI

- Il prolungamento di via Rogoredo
- Può comparire nell'indirizzo (abbr.) - Successore
- Iniziali del generale Diaz - Iniziali dello stilista Tisci - Era il bus per l'Idroscalo
- Via prolungamento di via Borgo Morsenchino nel Municipio 4
- Un tipo di area attrezzata per il decollo e l'atterraggio
- Il nome latino del borgo del Municipio 4 con la stazione ferroviaria
- Martin ..., romanzo di Jack London - Iniziali della Allende
- Il nome di Marcorè - Gorizia in auto
- Catherine, attrice britannica

2161. SOLUZIONE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	S	A	L	A	T	T	A	N	Z	I	O		
2	M	A	R	C	O	B	R	U	T	O			R
3	A	L	C	I	D	E		T	R	A	R	R	E
4	G	L	O	B	I		R	E	I		U	I	L
5	L	U	N	A		C	O	L	O	M	B	E	
6	I	S	A	R	C	O		A		G	I	T	E
7	A	T	T	E	R	R	I	T	E				
8	R	I	I		A	I	R	A	S	C	A		L
9	I	O		A	L	O	E		T	E	M	P	O

Al via una nuova stagione al Circolo Mondini di Rogaredo

Nuovo Consiglio Direttivo al Circolo Mondini che porta un sostanzioso rinnovamento e darà ulteriore spinta alla voglia di fare e alle capacità organizzative del Circolo stesso. Nonostante limitazioni e incertezze, è stata programmata la nuova stagione: ci sono ancora alcune incognite legate soprattutto ad alcune attività, ad esempio il ballo, sarà ridotto all'essenziale l'utilizzo dei locali del piano

inferiore, ma a ottobre ripartono le attività. Troviamo quindi i Corsi di ballo e teatro con la conferma dell'offerta dello scorso anno e la Scuola di musica (corsi di pianoforte, musica propeudeutica, chitarra, canto). La biblioteca che ha sede presso il Circolo, in via Freikofel 1 vedrà modificati i



ARCI MONDINI

propri orari per rendere compatibile il suo utilizzo con altre attività. Si sta lavorando per rendere il catalogo disponibile online e organizzare il relativo servizio di presa/ritiro.

Il Salone sarà aperto ai soci con la somministrazione fissa dal giovedì al sabato; ci saranno poi presentazioni di libri, gruppi di lettura, musica dal vivo, cabaret, prosa, con una ricca programmazione.

L'obiettivo è di aumentare significativamente il numero di soci dagli attuali mille a... quota duemila!

Per restare aggiornati, seguite i consueti canali: pagina Facebook Arci Mondini, profilo Instagram @arcimondini, sito web www.arcimondini.it e la newsletter. Per qualunque informazione telefono/whatsapp 340 6085542.

Bukowski festeggia un secolo ad Après-coup

Tra gli anniversari da ricordare di questo bizzarro 2020 anche quello dell'eccentrico poeta Henry Charles Bukowski, il cui centenario della nascita è stato celebrato lo scorso agosto da estimatori vecchi e nuovi. E tra le fila degli estimatori omaggianti uno degli autori più importanti della letteratura del '900 anche Après-coup, raffinato salotto della Milano notturna diretto da David Ponzeccchi, che il prossimo **16 ottobre alle ore 21.30** sarà teatro di una serata dal titolo *Bukowski ha fatto 100*. Protagonisti poesia, musica dal vivo, filmati rari, ricordi intimi, inediti, lettere dell'autore e testimonianze esclusive del letterato Carl Weissner, Fernanda Pivano, Andrea Pinketts e molti altri.

E soprattutto in compagnia di coloro che furono i suoi diretti amici, ovvero Riccardo Magherini e Maria Eugenia D'Aquino, attori e registi di PACTA dei Teatri. Non solo ebbero modo di conoscere personalmente Bukowski e la dolcissima moglie Linda Lee, oggi presidente della Fondazione, ma già in occasione del decennale della scomparsa nel 2004 furono ideatori del primo progetto in Italia dedicato a "Buk", intitolato *Hank e i suoi amici* - unico autorizzato dalla Charles Bukowski Memorial Foundation.

Quel primo progetto presente in diversi luoghi della città per ben due stagioni teatrali, con la regia di Magherini e la traduzione dell'allora giovanissima Simona Viciani - oggi traduttrice ufficiale dell'opera di Bukowski in Italia - ruotava intorno alla messa in scena di *Pulp*, ultimo romanzo dello scrittore. E sedici anni dopo Riccardo Magherini, Simona Viciani e Maria Eugenia D'Aquino si riuniscono ancora per tenere viva la memoria di Hankcon, spegnendo idealmente le sue 100 candeline.

«Proprio come faceva il vecchio Hank con la sua borsa di pelle piena di fogli, i suoi manoscritti - ricorda Maria Eugenia D'Aquino - la apriva, si sedeva a un tavolino circon-



Riccardo Magherini, Nico Lanni e Lele Palimento. Foto di Alle Bonicalzi

dato da persone con una bottiglia di buon vino francese e ci dava dentro. L'incanto. Così vorremmo fare noi, con semplicità - quella che piaceva a Bukowski - e con le sue parole, tra i suoi amici. Racconteremo, suoneremo e reciteremo le sue poesie, quelle che sentiamo più vicine. Ma non glielo diremo che stiamo festeggiando il suo compleanno, perché le feste non gli sono mai piaciute».

Prenotazione necessaria presso Après-coup, via della Braida 5 (proscenio@apres-coup.it | 02.38243105).

Luca Cecchelli

Al Teatro Oscar DanzaTeatro si riparte in sicurezza

Dal 5 ottobre sono tornati ad animarsi gli spazi dell'Ente di Formazione Teatro Oscar DanzaTeatro, in via Lattanzio 60/b. Riprendono, infatti, nella massima sicurezza, le attività del nuovo anno con una proposta di oltre quaranta corsi nelle varie discipline della danza, del teatro e per l'Avviamento Professionale. (www.teatrooscardanzateatro.it)

L'orario dell'attività didattica è stato organizzato al fine di evitare assembramenti, sia negli spazi comuni, sia nelle aule che ospiteranno fino ad un massimo di 10 allievi per corso. Ben distanziati anche i più piccoli grazie ai bolli colorati posizionati a terra, che delimiteranno lo spazio individuale, trasformando la distanza in un nuovo gioco.

Anche le famiglie avranno un ruolo importante, è stato infatti chiesto loro un patto di corresponsabilità e non potranno dunque sostare all'interno della scuola ma dovranno attendere gli allievi all'esterno dell'edificio. I genitori hanno molto apprezzato l'impegno e si sono resi disponibili a seguire scrupolosamente le disposizioni.

"Il Cielo sotto Milano" riprende parlando di futuro

Grandi lavori in corso presso Il Cielo sotto Milano (ricordiamo, il primo teatro al mondo in un metrò, all'interno del mezzanino del Passante ferroviario di Porta Vittoria): tutti i componenti della Compagnia teatrale La Dual Band che gestisce il teatro stanno rinnovando lo spazio creando un nuovo palcoscenico centrale e una nuova platea, mettendo il parquet, scartavetrandolo a mano e verniciandolo, risistemando le poltrone in modo da garantire tutte le prescrizioni sanitarie.

La stagione teatrale ovviamente non potrà essere ricca come le precedenti, ma l'importante è riprendere il filo del lavoro interrotto.

Si parte allora con la stagione autunnale "Dal vivo" col desiderio di parlare di futuro.

La prima "invenzione" è il progetto shakespeariano **The William Therapy!**, rivolto a tutte le persone di spettacolo: attori, cantanti, musicisti, scenografi, costumisti, tecnici, organizzatori.

Per questo progetto, La Dual Band, che con i suoi attori-cantanti madrelingua è ormai da qualche anno un punto di riferimento cittadino per il teatro in lingua inglese e per il teatro cantato, si mette a disposizione per un lavoro creativo che darà nuova linfa al futuro, quel futuro che, presto o tardi, ci sarà. Il laboratorio *The William Therapy* prevede tre momenti distinti e dialoganti, con due incontri settimanali da ottobre a dicembre: "The William Therapy" (Anna Zapparoli e Benedetta Borciani), "Lavoro di perfezionamento sulla pronuncia inglese" con Elisabetta Alborghetti e "Canto polifonico di scena" (Mario Borciani e Beniamino



Borciani). Il corso è completamente gratuito previa iscrizione ad Artepasse (valida un anno) € 20. Per info: organizzazione@ladualband.com - tel. 3404763017 (Anna). La stagione teatrale 2020 ad oggi è programmata fino a dicembre, con la novità che vi saranno due recite di tutti gli spettacoli, una alle 18.45 e una alle 21.

Si parte **venerdì 16 e sabato 17 ottobre con Ben Sings (che va be')** che doveva essere lo spettacolo di fine stagione, programmato per la Festa della Musica il 21 giugno. E invece aprirà la stagione nuova. Beniamino Borciani, cantante e attore (e molte altre cose) della Dual Band, presenta al pubblico per la prima volta un aspetto che finora ha tenuto nascosto: quello di cantautore. Un titolo volutamente autoironico che è un atto di continuità e di speranza nel futuro.

Un altro spettacolo che era "saltato" a marzo scorso viene proposto **venerdì 23 ottobre: Fame mia - quasi una biografia** di e con Annagaia Marchioro - regia di Serena Sinigaglia, è la prima graditissima ospitalità.

Dettagli e approfondimenti sul sito www.ladualband.com

Il teatro sotto casa, al Kolbe

Riapre anche il teatro Kolbe in viale Corsica 68 con una stagione teatrale a cura del teatro Caboto di Milano in collaborazione con la parrocchia Beata Vergine Immacolata e Sant'Antonio. L'iniziativa si svolge da ottobre a giugno 2021 e riprende "Il Giovedì al teatro Kolbe" che si era tenuto negli ultimi mesi del 2019 e prima del lockdown. Quest'anno si prosegue all'insegna del raddoppio: gli spettacoli infatti sono programmati tutti i giovedì e venerdì alle ore 21 con la commedia brillante e il giallo, mentre il venerdì alle ore 16 va in scena la commedia in lingua milanese.

La stagione si chiama "Il teatro sotto casa" ed è principalmente dedicata ai residenti del quartiere in un'ottica di maggior benessere e vivibilità. La qualità dell'offerta degli spettacoli è garantita dalla professionalità e dall'esperienza quindicennale della compagnia di attori e registi del teatro Caboto, che cureranno la realizzazione e l'interpretazione di tutti gli spettacoli programmati ad un prezzo d'ingresso volutamente popolare: euro 7 posto unico.

Non è necessaria la prenotazione e naturalmente verranno garantite le misure anticontagio per mantenere la sicurezza di tutti, in particolare: obbligo della mascherina in sala, ingresso contingentato e misurazione della febbre all'entrata. Nella sezione spettacoli trovate il programma di ottobre; per maggiori informazioni e la presentazione dei singoli spettacoli, consultate il sito www.teatrocaboto.com.



SPACCIO AZIENDALE
CAFFE', CAPSULE E CIALDE
DI NOSTRA PRODUZIONE

Consegna gratuita a domicilio nella nostra zona
NOVITA' 2020: MACCHINA A CAPSULE IN COMODATO
D'USO GRATUITO PER UFFICI E NEGOZI

Viale E. Forlanini, 23 - 20134 Milano

Orari: dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 18.00

Come raggiungerci: tram 27 - bus 45/73 e passante ferroviario fermata stazione Forlanini

info@caffeinca.it - www.caffeincas.it - Tel. 02 719018



EVENTI

CRAL COMUNE DI MILANO

Via Bezzacca 24 - tel. 02.88454588

Dal 5 al 9 ottobre

Lezioni di prova previste per ogni singolo corso
Lunedì 12 ottobre**Inizio corsi** di danza, musica, ballo, ginnastica, yoga, e molto altro...Informazioni e dettagli su www.cralcomune-milano.it

SAN VITTORE E 40 MARTIRI

Viale Lucania 18

11 ottobre dalle ore 17 alle 18.30

CORVETTO IN LIRICA

Evento organizzato da Antonio Mazzei e Social Street del quartiere Corvetto/Bonomelli.

Il programma include pezzi dell'Opera lirica, romanze da salotto e canzoni napoletane. Con il soprano Katerina Adamova Mazzei e il tenore Vitaliy Kovalchuk. Al pianoforte il Maestro Loris Peverada.

Ingresso gratuito su prenotazione allo 02 55212477

CASCINA CUCCAGNA

Via Cuccagna 2 - www.cuccagna.org

GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA D'ARTE

12 ottobre ore 18.30: Musica e poesia
9 novembre ore 18.30: Le forme della musica
Ogni singolo incontro € 12 più tessera amici della Cuccagna. Per informazioni e iscrizioni cuccagna.milano@yahoo.itISTITUTO ITALIANO
DI FOTOGRAFIA

Via Enrico Caviglia 3 (M3 Corvetto)

Fino al 17 ottobre

FLOWERS&PIXEL

Mostra di foto di Guido Bartoli
Da lunedì a venerdì: 10-13 e 14-19; sabato: 10-13 e 14-18. Ingresso libero.ITALIA NOSTRA
PORTO DI MARE

Via Fabio Massimo

18 ottobre ore 9

PULIAMO IL PARCO

Proseguono le domeniche di volontariato dedicate alla pulizia dell'area di Porto di Mare. Ritrovo al parcheggio del parco Cassinis (davanti all'ex Karma). Per informazioni Italia Nostra Tel. 02 4522401 - info@cfu.itBONVINI 1909
ATELIER 1909

Via Tagliamento 1

Fino al 24 ottobre

MANUELE FIOR. CELESTIA

Mostra dedicata all'ultimo fumetto di Manuele

Fior, uno dei più talentuosi interpreti del fumetto d'autore. Quaranta opere esposte, tempere su carta, e alcune edizioni fine-art in tiratura limitata proposte in vendita. Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria: tinyurl.com/CelestiaBonvini1909

CINEMA TEATRO DELFINO

Via Dalmazia 11 - www.cineteatrodelfino.it

20 ottobre ore 20.45

DOVE SEI ALBERT?

Un interessante spettacolo e presentazione di un libro di Francesco Riva sulla Dislessia non diagnosticata

SPAZIO CLASSICA

Via Ennio 32

25 ottobre ore 18

CONCERTO

La pianista Sofia Andreoli eseguirà musiche di Chopin. Ingresso libero. Per prenotazione spazioclassicamilano@gmail.com o telefonare al 328 7267579

MUSEO DEL FUMETTO

Viale Campania 12

Fino al 6 gennaio 2021

AMAZING

Mostra dedicata ai supereroi della Marvel. Prenotazione per la visita: wow@gmail.com o chiamare 02 49524744.

WOW KIDS

Continuano gli appuntamenti con il fumetto in pillole, corso in linea gratuito. Info su edu@museowow.it

DIDATTICA SPAZIO FUMETTO

Aperte le iscrizioni ai corsi per bambini: Fumetto base, Disegno Manga e Stay Motion. Per i giovani corsi di Fumetto e Illustrazione ad acquarello. Per iscrizioni e info: edu@museowow.it

CINEMA

CINEMA TEATRO DELFINO

Piazza Piero Carnelli - cell. 333 5730340

Unica proiezione ore 20.45

12 ottobre

AQUILE RANDAGIE

di Gianni Aureli

19 ottobre

PINOCCHIO

di Matteo Garrone

26 ottobre

1917

di Kore'eda Hirokazu

2 novembre

LA DEA FORTUNA

di Sam Mendes

9 novembre

SOLO COSE BELLE

di Kristian Giuffrida

CINEFORUM OSCAR

Via Lattanzio 58 - tel. 02 36522916

Doppia proiezione il lunedì ore 15.15 e ore 21. Biglietto singolo € 5

19 ottobre

IL CORRIERE - The mule

di Clint Eastwood

21 ottobre ore 21 (Recupero film sospeso)

GLORIA BELL

di Sebastián Lelio

26 ottobre

SENZA LASCIARE TRACCIA

di Debra Granik

9 novembre

NON CI RESTA CHE VINCERE

di Javier Fesser

TEATRI

IL CIELO SOTTO MILANO

Passante ferroviario di Porta Vittoria
cell. 340 4763017 / 338 9648850

Venerdì 16 e sabato 17 ottobre

BEN SINGS (CHE VA BE')

Beniamino Borciani si presenta al pubblico per la prima volta sotto un aspetto finora tenuto nascosto: quello di cantautore.

Venerdì 23 ottobre

FAME MIA - QUASI UNA BIOGRAFIA

Di e con Annagaia Marchioro - Regia di Serena Sinigaglia

TEATRO FRANCO PARENTI

Via Pier Lombardo 14 - tel. 02 59995206

6 - 14 ottobre

Opera Panica Extralarge

Nuovo cabaret tragico

12 - 16 ottobre

Il filo invisibile

Spettacolo online

14 - 29 ottobre

Locke

di e con Filippo Dini

15 - 18 ottobre

Un poyo rojo (Argentina)

21 - 30 ottobre

Fammi un'altra domanda

Una ribellione in 18 chat

22 ottobre - 1 novembre

Promenade de santé

Con Filippo Timi e Lucia Mascino - Regia di Giuseppe Piccioni

31 ottobre - 6 novembre

La banca dei sogni

di Domesticalchimia

3 - 8 novembre

La storia

Ispirato al romanzo di Elsa Morante - Diretto da Fausto Cabra

TEATRO CABOTO

Viale Corsica 68

8-30 ottobre ogni giovedì e venerdì alle ore 21

NOVE PEZZI COMICI EMMEZZO

Spettacolo comico

TEATRO CARCANO

Corso di Porta Romana 63 - tel. 02 55181377

3 e 4 novembre ore 20.30

5 e 6 novembre ore 18.00 e ore 21.00

7 e 8 novembre ore 16.00 e ore 20.30

RAFFAELLO

Di e con Vittorio Sgarbi - Musiche composte ed eseguite dal vivo da Valentino Corvino

TIEFFE TEATRO MENOTTI

Via Ciro Menotti 11 - tel. 02 36592544

Spettacoli on line all'indirizzo www.teatromenotti.org/menottiflix/

I Demoni di Peter Stein

Le Olimpiadi del 1936 Con Federico Buffa

SBOOM! Con Maddalena Crippa

STRAMILANO Con Adriana Asti

MUSICA

PALAZZINA LIBERTY
IN MUSICA

Largo Marinai d'Italia 1 - Tel. 02.28510173

Sabato 10 ottobre ore 18.30

MUSICHE DI TERRA

Musiche di Padre Komitas, Giacomo Puccini,

Joaquin Turina e Maurice Ravel

Quartetto Indaco, quartetto d'archi

Sabato 17 ottobre, ore 18.30

WORLD OF REMO ANZOVINO

Concerto speciale fuori abbonamento

Musiche di Remo Anzovino

Remo Anzovino, pianoforte - Quintetto d'archi dei Solisti di Milano Classica

Sabato 24 ottobre, ore 18.30

INVITO ALLA DANZA

Musiche di Frédéric Chopin e Camille Saint-Saëns

Francesca Podini, danzatrice

Eliana Grasso, pianoforte

Sabato 31 ottobre, ore 18.30

DIAVOLI E STREGHE

Musiche di Niccolò Paganini, Franz Liszt,

Giuseppe Tartini, John Williams, Camille

Saint-Saëns e Giuseppe Verdi

Piercarlo Sacco, violino

Luca Schieppati, pianoforte

OTTAVA NOTA

Via Marco Bruto 24 - tel. 02 89658114

12 ottobre ore 18

Concerto conclusivo degli Incontri di studio

di Luca Canonici

Gioele Mugliardo, pianoforte

30 ottobre ore 18

Concerto conclusivo degli Incontri di studio

di Silvia Colombini

Gioele Mugliardo, pianoforte

In collaborazione con Accademia Cantoalato

- Ingresso libero, si consiglia di prenotare allo 0289658114 - mail a info@ottavanota.org

IMMOBILIARE SAM

Siete proprietari di un appartamento a Milano o nelle sue vicinanze?
Volete far sì che vi renda il meglio possibile?
Siete interessati ad affitti temporanei e non solo?
Veniteci a trovare e vi spiegheremo come fare!

Servizio di gestione affitti
Assistenza notarile
Assistenza pratiche catastali e comunali
Impresa per sgomberi e traslochi
Impresa edile per ristrutturazioni
Fidejussioni assicurative a garanzia pagamento canoni di locazione

Immobiliare SAM Srl
Viale Monte Nero, 44 • 20135 Milano • Tel. e Fax 02.5511833
Via Cervignano, 1 • 20137 Milano • Tel. 02.5455574
www.immobiliaresam.it • info@immobiliariesam.it